

ÉGLISE DE PONT L'ABBÉ D'ARNOULT

Porte centrale (le tympan ^{xix^{ème}} est à exclure)¹

Voussure extérieure : Cinq vierges sages à gauche (à droite du Christ) et cinq vierges folles à droite, dos courbé. Le Christ, époux des Vierges apparaît en buste à la porte de la salle des noces au sommet de la voussure. Ses bras sont grands ouverts². Les lampes (les coupes) des premières sont orientées vers le ciel, celles des secondes, vides sont dirigées vers le sol.

Seconde voussure : Huit saints , nimbés et placés dans une mandorle.

À notre droite, ce sont peut-être les martyrs : un saint portant une hache, puis un diacre, sans doute Étienne, il tient un petit livre, puis sainte Catherine portant la roue de son supplice, enfin un homme au corps un peu plié, portant l'épée (Paul ?).

À notre gauche, ce sont peut-être les confesseurs de l'Église : en bas, un homme si abîmé qu'on ne peut rien dire. Puis un personnage qui porte une longue croix (un tau). Puis un abbé, crosse tournée en dedans, enfin un évêque dont la crosse est orientée vers l'extérieur.



Troisième voussure : Six vertus (trois de chaque côté) écrasent de petits monstres, les vices. Coiffées du casque pointu, et protégées par le grand bouclier en amande orné d'une croix, et armées d'une lance.



La voussure intérieure : Au centre, l'Agneau, un livre ouvert à ses pieds, est entouré d'anges. L'auréole porte une inscription latine : HIC D̄S Ē MAGNUS QV̄E SIGNAT MISTI' AGN'. (Hic Deus est magnus. Quare signatur mysticus agnus). Ce qui donne en français : « Ici est le Dieu grand. C'est pourquoi on met le signe de l'Agneau mystique ».

Sous l'Agneau, à l'intrados, une main droite bénissante surgit des nuages dans une mandorle³. Elle est entourée de six bustes de chérubins entourés d'un cercle.

¹ PontabbéArnoult 26.

² PontabbéArnoult 18.

³ PontabbéArnoult 26.

PontabbéArnoult 07.

L'agneau évangélique est accompagné de six anges : Deux thuriféraires dont l'un porte les grains d'encens, un troisième tient un chandelier au cierge torsadé, les autres sont trop abîmés pour pouvoir les décrire.



Un chapiteau de la base



A droite, la chapiteau du milieu sur lequel repose la voussure des saints, n'est pas trop abîmé, et peut être décrit⁴.

Un homme est assailli par un gros serpent qui lui passe entre les jambes, remonte sur ses genoux, et vient lui mordre l'oreille droite.

Il le repousse de son bras droit tout en appuyant sur lui de son bras gauche. Deux petits personnages, un genou en terre, peut-être des enfants, s'attaquent au serpent avec des moyens dérisoires, à main nue ou avec une faucille. L'homme a besoin d'être sauvé. Heureusement que l'Agneau va pouvoir apporter son aide efficace.

Portail situé à notre gauche

Deux voussures entourent la scène difficile à lire de notre tympan très abîmé : des feuillages puis des oiseaux.

Les deux tympan sont consacrés à saint Pierre, patron de la paroisse. Le premier pourrait s'intituler "la délivrance de Pierre" (Ac 12)⁵.

On distingue bien les eaux d'en haut (le ciel), d'où l'ange semble descendre. En bas, à droite, une maison fermée, peut-être la prison d'où Pierre vient d'être extrait sur ordre d'Hérode pour le condamner à mort. Au centre, un homme

– sans doute Pierre – (on distingue encore son auréole) est debout, mains liées. À droite, deux personnages, probablement des soldats : l'un d'eux chancelle, foudroyé par le feu du ciel. À gauche, un grand personnage assis regarde la scène, c'est probablement Hérode qui vient de rendre son jugement.



⁴ PontAbbeArnoult 03 et 04.

⁵ PontAbbeArnoult 28

Portail situé à notre droite

Le tympan (également très abîmé) présente comme à Aulnay, la crucifixion de Pierre, tête en bas. Les bourreaux, armés de marteaux, enfoncent les clous⁶.

Sur l'arcature supérieure, on voit des personnages pris dans des lianes et des rinceaux. L'arcature inférieure (plat et intrados) est décorée de feuillage en croix.

Sur le bandeau qui court sous la crucifixion de Pierre, à gauche, plusieurs chapiteaux plats de réemploi : ce sont d'abord deux griffons affrontés, attaqués par dessus par un petit personnage. Puis deux dragons ailés s'en prennent à deux humains... Sinon, ce sont les mêmes combats où des oiseaux, parfois superposés, picorent des têtes, ou attaquent des monstres ou des serpents⁷. Ou c'est un chevalier (saint Georges), couvert de son bouclier, attaque le dragon pour protéger une femme (la fille du roi de Silène, ou simplement son âme), etc...



Les chapiteaux de la nef



Les oiseaux prisonniers

Sous un ciel de lianes et de rinceaux, une série de lions barbus, placés côte à côte, tiennent dans leur gueule les ailes d'oiseaux posés sur leur corps. L'animalité victorieuse semble dominer la situation⁸.

⁶ PontAbbeArnoult, 27.

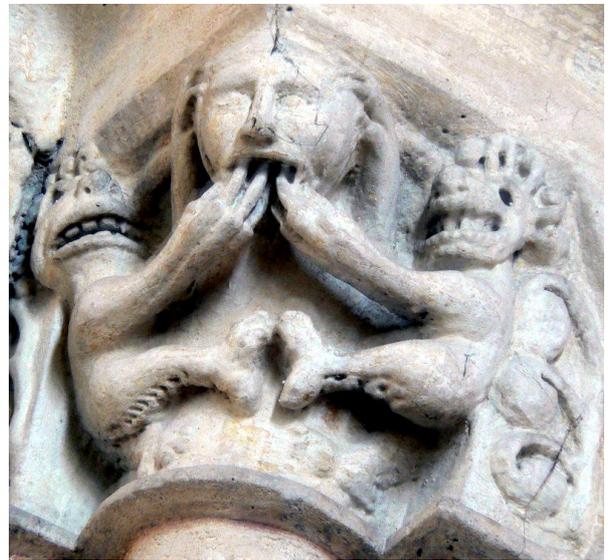
⁷ PontAbbeArnoult, 02

⁸ PontAbbeArnoult, 24

L'esclave du Malin :

Un visage humain, quasiment de cire, est encadré de deux petits démons grimaçants qui semblent lui arracher les mots de la bouche. Leurs griffes bouchent les oreilles du malheureux, dont les yeux semblent par ailleurs aveugles.

Les deux démons pourraient être son âme et son corps totalement au pouvoir du Mal.



Des chapiteau de verdure :

Voici la description de l'un d'entre eux :



En haut, un motif trois fois répété. Une croix stylisée, dessine une sorte de cœur d'où descend intérieurement une goutte de verdure. Les bras de la croix se replient de part et d'autre sur le cœur en une efflorescence de vie.

Ces trois croix sont reliées les unes aux autres à l'extrémité de leurs bras par une sorte de lien..

En bas, un autre motif trois fois répété. Un lien réunit deux brins de verdure qui remontent vers la croix du haut en éventail. C'est d'ailleurs dans cette vasque de verdure que semble jaillir la croix du haut correspondante.