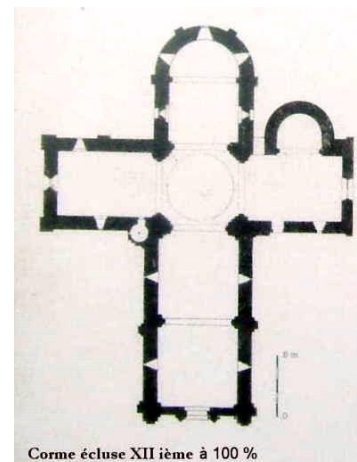


ÉGLISE DE CORME-ÉCLUSE

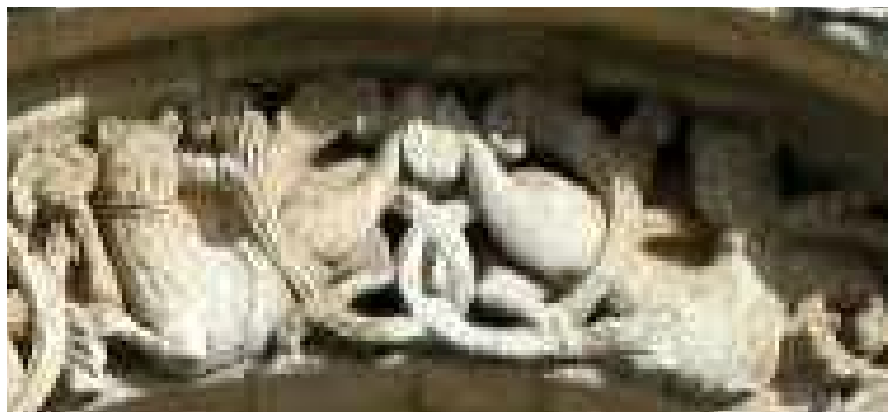
Cette petite église est intéressante par sa façade romane bien conservée et ses chapiteaux.

La façade présente un portail central et deux autres portails latéraux presque aussi grands. L'ensemble est surmonté d'une arcature à huit éléments reposant sur un bandeau sculpté

Sur la **voussure supérieure du portail central**, un personnage assis et sans auréole ni marque distinctive a ses deux bras (disparus) qui tendent une coupe vers deux processions de colombes (des âmes, peut-être) qui viennent, de chaque côté, boire au calice.



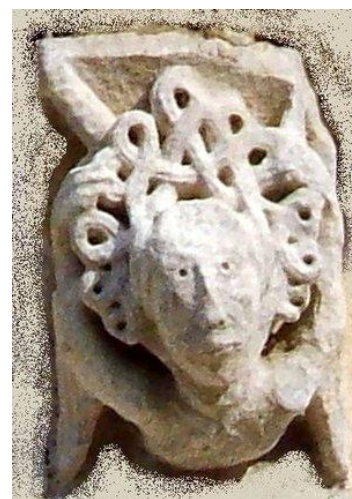
La voussure inférieure sont des entrelacs de liane qui emprisonnent des lions (notre animalité ?). Les pattes arrières des deux lions du sommet semblent présenter un écusson marqué de la croix (ou peut-être une hostie). Le Seigneur domine cette jungle humaine, il est venu la sauver.



On retrouve ces lianes un peu partout au dehors et au dedans de l'église, sur les bandeaux et sur les chapiteaux. Ce ne sont pas toujours des lions qui sont pris dans ces rinceaux mais des hommes et des femmes nus ou vêtus, un sagittaire qui tire sa flèche. Parfois ces lianes qui emprisonnent sortent des lèvres humaines et de masques d'animaux. Parfois nous dire nous enchaînent... et nous ne pouvons plus en sortir (chapiteau de gauche). Parfois au contraire, nous les dominons en nous asseyons dessus (chapiteau de droite).



Cette femme dont le visage regarde le ciel, n'est pas une acrobate de cirque, elle fait son retournement, sa conversion. Ses jambes sont au ciel, et elle tient ses cheveux avec ses mains. Et ses cheveux sont comme des lianes qu'elle domine, les « lianes » de son esprit.





Mêmes lianes qui emprisonnent sur la voussure supérieure du portail de gauche et sur le chapiteau de la base. Ces lianes sortent également des bouches des prisonniers.

Huit figures semblables se succèdent sur la voussure inférieure. Quel sens ont-elles ? Sur le bandeau du dessous, une liane se déroule où alternent des pousses venant du haut et venant du bas : rencontre du ciel et de la terre ?

Encore des lianes et des prisonniers sur la voussure supérieure du portail de gauche...

Et qu'y-t-il sur la voussure inférieure ?



Et que dire du gros chapiteau qui unit la base de la porte centrale et de celle de gauche ? Il présente une symétrie. Au centre, une liane qui devient plante, monte vers le haut en esquissant une sorte de X qui évoque le Christ. De chaque côté, apparaît une tête d'homme couronnée de verdure, tandis que deux animaux cherchent à couper la base de la liane. La plante verte pourrait évoquer l'arbre de vie qui grandit dans le corps et l'âme de l'être humain, mais l'animalité se défend, cherchant à arrêter la sève.