

## Session Chartres 23-25 octobre 2018

60 personnes, français, italiens, belges et suisses, se sont retrouvées à Chartres pour étudier avec Claude et Jacqueline Lagarde **les portails de la cathédrale**. Voici non pas un compte-rendu, mais les documents utilisés comme fil conducteur pédagogique.

350 photos des 3 x 3 portes sont téléchargeables sur le site d'Epheta, elles sont listées en fin du présent document.

Autre document utile : la légende dorée (800 pages environ).

- Le site [http://jesusmarie.free.fr/jacques\\_de\\_voragine\\_legende\\_doree\\_2.html](http://jesusmarie.free.fr/jacques_de_voragine_legende_doree_2.html) propose 4 fichiers .doc à télécharger.
- Le site [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202210w/fl\\_image](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202210w/fl_image) propose un gros fichier .pdf à télécharger ou consulter.
- Le site <https://livres-mystiques.com/partieTEXTES/voragine/> propose une présentation agréable, à consulter uniquement.

### Table des matières

<b>I. Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>II. POUR ENTRER DANS LA SESSION.....</b>	<b>4</b>
<b>III. Le travail du premier jour : façade Sud.....</b>	<b>6</b>
A. La baie du centre.....	6
B. La porte des Martyrs.....	9
C. La porte des confesseurs.....	12
<b>IV. Pédagogie pour la baie nord.....</b>	<b>15</b>
A. Le point : la conversation que je voudrais avoir avec le groupe.....	15
B. La porte du centre : Dormition de Marie et son Assomption au ciel.....	16
1. CE LINTEAU QUI QUESTIONNE : LA MORT ET SA SORTIE.....	16
a. QUESTION THÉOLOGIQUE.....	17
2. LE TYMPAN, ICÔNE FONDAMENTALE, QUI ÉCLAIRE LA QUESTION.....	17
3. L'HISTOIRE DU SALUT : DOUZE FIGURES DU CHRIST.....	18
4. LE TRUMEAU.....	19
5. LES VOSSURES.....	19
6. LES GRANDES STATUES QUI ENCADRENT LA PORTE.....	20
7. DE PART ET D'AUTRE DU LINTEAU.....	21
C. BAIE NORD, PORTE GAUCHE.....	21
1. LE LINTEAU.....	21
2. LE TYMPAN, catéchèse de l'Épiphanie.....	22
3. LES SIX PORTEURS DE LA RÉVÉLATION : PERSONNAGES DE L'HISTOIRE BIBLIQUE.....	24
4. LES SIX VOSSURES (pas de photos).....	25
5. TOUT EN HAUT.....	26
D. BAIE NORD, PORTE DROITE.....	26
1. LA PORTE DROITE, vue d'ensemble.....	26
2. LE LINTEAU ET SA QUESTION.....	26
3. LE TYMPAN.....	26
4. LES PERSONNAGES BIBLIQUES.....	27
5. LES VOSSURES DE L'ARC DU PORCHE.....	28
6. CONCLUSION.....	28

<b>V. LE PORTAIL OUEST.....</b>	<b>30</b>
A. Incarnation à droite, Ascension à gauche, Victoire au centre.....	30
B. LA PORTE CENTRALE, DESCRIPTION.....	30
1. DESCRIPTION DU TYMPAN : L'ICÔNE DU CHRIST RESSUSCITÉ.....	31
2. DESCRIPTION DES VOUSSURES.....	31
3. LA LOGIQUE DE LA PORTE CENTRALE.....	31
4. LES DEUX VERSANTS DE CE PORCHE.....	31
5. LES CHAPITEAUX DE DROITE : L'HISTOIRE DE JÉSUS.....	32
C. LA PORTE DE DROITE, DITE DE L'INCARNATION.....	33
1. LES TROIS ÉTAGES DU TYMPAN DE LA PORTE DROITE.....	34
2. LES VOUSSURES : La science de l'époque (science féminine et savants masculins).....	34
3. LE VERSANT DROIT DE LA PORTE DROITE.....	34
4. LES CHAPITEAUX QUI NOUS ÉCLAIRENT.....	34
D. LES CHAPITEAUX DU VERSANT GAUCHE DE LA PORTE CENTRALE.....	35
E. PORTE GAUCHE. LES RÉCITS DE L'ENFANCE DE JÉSUS.....	37
1. CHAPITEAUX DU VERSANT DROIT DU PORCHE GAUCHE.....	37
2. CHAPITEAUX DU VERSANT GAUCHE DU PORCHE GAUCHE.....	38
3. LE TYMPAN ET SON LINTEAU.....	38
4. LES VOUSSURES.....	39
<b>VI. Liste des 350 photos (<a href="http://catechese.free.fr/ListeDossiers.htm#Chartres2018">http://catechese.free.fr/ListeDossiers.htm#Chartres2018</a>).....</b>	<b>40</b>
a. Façade Sud Porte centrale (33 photos).....	40
b. Façade Sud Porte de gauche (21 photos).....	41
c. Façade Sud Porte de droite (17 photos).....	41
d. Façade Nord Porte centrale (52 photos).....	42
e. Façade Nord Porte de gauche (18 photos).....	43
f. Façade Nord Porte de droite (35 photos).....	44
g. Façade Ouest Porte centrale (30 photos).....	45
h. Façade Ouest Porte de gauche (30 photos).....	45
i. Façade Ouest Porte de droite (50 photos).....	46
j. ND de la belle verrière (vitrail, 30 photos).....	46

# I. Introduction

La cathédrale, avec ses *deux tours dissemblables* (la vieille et la neuve), fut édifée entre la fin du XI<sup>ème</sup> siècle et le début du XIII<sup>ème</sup> alors que la société changeait du tout au tout un peu comme aujourd'hui. Des problèmes sociaux considérables sont alors réfléchis en Église. Nous les connaissons : place des pauvres et des malades, place des femmes dans la société...

Nous verrons combien l'iconographie de Chartres reflète trois périodes différentes :

1. Vers la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, moines et moniales redécouvrent avec stupéfaction la *lectio divina*, l'écoute de la Parole divine. Dieu parle dans la profondeur des cœurs. L'*écho* d'en haut nourrit les cœurs et confère une verticalité à la vie quotidienne. La foi en Christ n'est pas en effet une doctrine figée dans des mots comme le catéchisme aurait pu nous le laisser croire. Mais cette liberté d'interprétation, qu'exige l'École de Chartres, va engendrer des conflits surtout quand les pouvoirs politiques s'en mêlent.

2. Vers milieu du XII<sup>ème</sup> siècle, la science physique grandit avec la diffusion des écrits d'Aristote, et surtout sa physique. Un essai de synthèse assez réussi se fait entre cette science naissante et la foi en Christ, entre l'essentielle *lettre biblique, le texte* qu'il faut respecter (scientifiquement), et la vie spirituelle, l'au-delà de cette *lettre sainte*. Mais la société avance, les franciscains, les dominicains vont arriver, l'équilibre ne durera pas. D'ailleurs les exigences ecclésiales sont parfois refusées et doivent se transformer au fil du temps... La vie change et les luttes politiques accompagnent ces changements.

3. Puis Rome ouvre le quatrième concile de Latran (1215) qui légifère sur toutes les difficultés en cours. Une vraie bataille politique s'engage entre Rome et quelques déviants nommés « hérétiques » (comme les Albigeois) qui refusent les exigences doctrinales et liturgiques du pouvoir romain.

On ne s'étonnera pas de l'importance du *jugement dernier* dans l'iconographie de cette troisième époque. Dieu, appelé à la rescousse, doit punir les méchants ! Le *Credo* ne change pas, mais les interprétations divergent... les choix religieux aussi. Et le temps poursuit son cours...

Pour nous, deux critères jouent : d'une part, la naissance d'une science physique à côté de la *lectio divina* ; d'autre part, les tensions entre le pouvoir romain et celui des rois. Le *Canossa*, du XI<sup>ème</sup> siècle est impensable au XIII<sup>ème</sup> siècle. Les temps ont changé, Rome n'est plus au-dessus des rois !

## II. POUR ENTRER DANS LA SESSION

**Les dates de construction:** Les trois portails ne sont pas de la même époque, un siècle les sépare. Chaque portail est composé de trois portes, et l'ensemble exprime une théologie, c'est-à-dire le rapport de la société d'alors au Christ Jésus, d'une humanité particulière à la divinité. Toute théologie est datée, elle émerge de l'histoire vécue. Méfions-nous de la dogmatique catéchistique dans laquelle nous avons été élevés !

Le portail ouest, côté soleil couchant, appartenait à la cathédrale (XI<sup>o</sup>-XII<sup>o</sup> siècles), dite de Fulbert, cathédrale romane qui a brûlé en 1194 avec une partie de la ville. Quel incendie ! Ce portail a pu être sauvé du désastre et remplacé comme nous le voyons aujourd'hui sur la face occidentale..

Les deux autres portails sud et nord ont été conçus et construits avec toute leur statuaire théologique et biblique dans la première moitié du XIII<sup>o</sup> siècle.

En un siècle, le monde avait beaucoup changé et l'équilibre qui caractérisait le portail ouest a disparu, remplacé par les problèmes que posait la violence de ce temps, et peut-être aussi par une peur politique dans une société guerrière, dualiste et particulièrement machiste. On y est vite traité d'*hérétique*...

### Une humanité qui bouge.

L'évêque Fulbert, d'origine italienne, fonda la célèbre École de Chartres qui a inspiré la théologie de la cathédrale romane, une pensée dominée par la philosophie néo-platonicienne de *saint Augustin* (V<sup>o</sup> siècle). Dans cette ligne traditionnelle, l'humanité est indissociable d'une transcendance qui nous dépasse. Le Notre Père nous rappelle cette évidence biblique : il n'y a pas de terre sans ciel.

En ce début du second millénaire, comme dans l'antiquité, tout le monde est religieux, la religion est une belle vertu politique, il ne peut en être autrement. La foi biblique en Jésus-Christ s'est très bien inscrite dans le néo-platonisme auquel *saint Augustin* se réfère dans ses Confessions.

Mais le monde va changer pour deux raisons :

(1) D'abord la prise de conscience d'une objectivité dite «scientifique<sup>1</sup>». La nature a des lois, et on ne peut pas dire n'importe quoi : telle est la nouveauté ! Attention donc aux *hérétiques* qui disent n'importe quoi, et fourmillent partout !

Les théories d'*Aristote* arrivent sur le marché, on lit par exemple sa *Physique*, qui n'a évidemment rien de scientifique : cette théorie propose une terre sans ciel, du coup, *dieu* (dont on ne sait rien) se réduit à être *le premier moteur* du cosmos étoilé et de la nature. Selon *Aristote*, Dieu n'est donc pas Quelqu'un, encore moins un Créateur plein d'amour !

La positivité commence à dominer, alors que les chrétiens redécouvrent parallèlement les trois sens spirituels du récit biblique avec la *lectio divina* dont il faudra parler. On voit la tension qui se produit.

L'équilibre, qui caractérise le portail ouest (augustinien, mais ouvert aux «sciences» libérales), n'oppose pas la positivité d'un *Aristote* à la conception platonicienne chère au chantre de la grâce. L'idée aristotélicienne de la *transsubstantiation* (IV<sup>o</sup> Latran -1215) a sauvé l'Eucharistie de la positivité ambiante. Avec cette théorie (aristotélicienne), il y aurait au dessous de la réalité visible une Réalité invisible doublée d'un mystérieux transfert de substances que le Dieu tout puissant réaliserait. Et le truc a marché !

Le terrain reste cependant brûlant, l'université de Paris a même été condamnée en 1210 pour aristotélisme. L'École de Chartres fut plus prudente que les maîtres de Paris comme nous le verrons sur le portail nord, elle joue avec le feu en montrant une grande intelligence pédagogique.

<sup>1</sup> La science expérimentale n'arrivera que plus tard, on reste dans l'ordre des théories.

(2) La seconde caractéristique de cette société médiévale est l'incessante lutte de pouvoirs entre les grands seigneurs, les orgueilleux de ce monde. Dans cette société guerrière, virile et dualiste : il y a des bons et des méchants, des vrais chrétiens et ces horribles *hérétiques* que les croisades ultra-religieuses sont parties massacrer. Quand les tueries étaient lointaines, au Moyen-Orient ou même en Grèce, on en parlait peu. Mais quand, pendant un demi-siècle, les massacres vont se multiplier au sud de la France avec des croisés qui habitaient la région, des chrétiens osèrent réagir, mais avec grande prudence et même en un certain silence emprunt de modestie. C'est le cas, semble-t-il, de l'École de Chartres en un contexte politique où les comtés de Chartres et de Blois cherchaient à se rapprocher du Roi de France. Et les deux comtesses ne furent pas rien dans la manœuvre...

Ainsi, la nouveauté qui émerge à Chartres (et ailleurs) est la prise en compte de la femme en tant que femme dans une société d'hommes. Particulièrement à Chartres, avec une imagerie religieuse on ne peut plus orthodoxe, celle de la vierge-mère couronnée au ciel par son fils Jésus-Christ, l'Homme véritable de l'évangile de Jean. D'ailleurs, à cette époque, pour les mêmes raisons sociétales, l'*Ave-Maria* apparaît dans des groupes de prière de plus en plus nombreux. La foi laïque se porte bien en marge d'une hiérarchie un peu dépassée et toujours sur ses gardes.

Voilà donc les deux grandes orientations qui semblent avoir présidé à la construction de la nouvelle cathédrale gothique en ce début du XIII<sup>e</sup> siècle.

### **La pédagogie des chartrains**

Il ne s'agissait pas du tout de transmettre un dogme arrêté que la statuaire présenterait, une sorte de catéchisme de pierre. On y retrouverait partout un *Credo* à la mode «catéchisme», mais il se pourrait que ce ne soit pas du tout cela : peut-être même... le contraire ?

La visée des concepteurs me semble très proche des événements de l'époque, quasiment dépendante : ne fallait-il pas dénoncer l'incroyable violence qui s'exerçait sur une terre chrétienne, dévoiler au monde la fausse croisade qui mettait le sud du Royaume à feu et à sang ?

Quelques grands seigneurs en profitaient, certains habitaient la région, jusqu'au chef de la croisade : *Simon de Montfort* et ses amis. Le pape lui-même s'interrogeait sur ce vol organisé et les tueries, il était informé et le disait, mais que pouvait-il faire de plus ? N'est-ce pas lui qui avait lancé la croisade quand son légat avait été assassiné au bord du Rhône... en fait par un déséquilibré.

De nombreuses communautés chrétiennes se détournaient de Rome, refusaient la richesse et l'arrogance de quelques clercs et avaient déjà choisi une vie chrétienne plus pauvre, plus pure, plus «cathare». Des villages entiers, voire de grandes villes comme Béziers, avaient décidé de quitter l'orbite romaine et la nationalité française<sup>1</sup>. Les discussions théologiques les dépassaient et n'avaient aucun effet sur la plupart de ces petites gens étiquetées *hérétiques*. Cités massacrées, volées, brûlées et ces innombrables malheureux qui erraient dans la nature !

Dénoncer cela : voilà probablement la visée du chapitre de Chartres : dévoiler le crime et le vol organisé qui se perpétuait ! Mais prudence et modestie, car certains seigneurs patronnaient la construction de la nouvelle cathédrale diocésaine en lançant des clins d'œil au pouvoir royal. Les concepteurs de cette cathédrale, des moines victorins, ont dû adapter leur dénonciation du crime au danger politique, ils ont usé de subtilités que nous allons détecter pour y répondre. Nous découvrirons une pédagogie non-dogmatique. Les linteaux, par exemple, ne devront pas être pris au premier degré, ils semblent porter de graves interpellations, mais il faut les regarder de près, les interpréter en connaissant bien le contexte d'une époque particulièrement dure.

<sup>1</sup> Ceci avant la croisade. D'où d'inévitables blocages. Les croisés honnis étaient appelés « les français ».

### III. Le travail du premier jour : façade Sud

Nous commencerons par mémoriser la statuaire de la **face sud** avec ses trois portes pour avoir une vue d'ensemble et un fil conducteur :

1. Au centre, une porte essentielle qu'il faudra nommer sans fausser le message fort qu'elle essaie de montrer<sup>1</sup>.
2. A gauche, la porte des martyrs qui ont témoigné du Crucifié ressuscité, du Verbe divin appelé Jésus de Nazareth qui parle dans la *lectio divina*. Ces martyrs ont donné leur vie et sont ressuscités à la suite de Jésus, notre *frère aîné*, selon saint Paul (Rm 8,29).
3. A droite, la porte des confesseurs, chrétiens habités par la Parole divine et témoins actifs du Ressuscité, souvent des gens d'Église : papes, évêques, prêtres, diacres...

#### A. La baie du centre

Le portail sud est très simple à comprendre si l'on part bien du centre, de l'entrée de l'église. Nous suivrons le programme catéchétique inscrit dans la pierre :

1. d'abord les questions d'un **linteau** d'apparence dramatique,
2. puis l'éclairage d'un **tympan** qui dit la foi et forcément un peu la vie chrétienne,
3. avec les **douze statues colonnes**<sup>2</sup> qui rappellent le point de départ apostolique de l'évangélisation du monde.
4. Et un étrange **trumeau** « eucharistique » très discuté. Il nous faudra découvrir et comprendre les deux scènes sculptées sous un Christ sérieux, ce «beau Dieu» qui nous regarde, nous bénit et nous envoie en mission...
5. Enfin des **voitures** éclairantes qui nous obligent à lever la tête, à regarder le ciel, c'est-à-dire la Vie qui nous attend là-haut. La Création est en plein développement, et c'est tant mieux pour nous.
6. Et **tout là-haut**, juste sous la croix, la Vierge mère, entre deux anges, nous présente son enfant, ce Jésus qui nous sauve... A nous de l'accueillir !
7. Les deux piliers carrés du centre de la baie ajoutent quelques infos et relient ensemble les trois portes du portail en une belle synthèse.

On comprend bien le parcours proposé par l'École de Chartres. Avec le linteau, nous préciserons des questions vitales, plus que jamais d'actualité, interrogations qui se situent entre notre foi et notre vie (Qu'est-ce que la foi ? Qu'est-ce que la vie chrétienne ?). Le tympan nous permettra de préciser l'apport du Christ à la planète entière, les valeurs essentielles de l'homme biblique avec ce que nous pourrions appeler «la mondialisation évangélique». Le trumeau aura une place importante pour approfondir ce que nous apporte le Christ, autrement dit préciser ce qu'est l'évangélique Eucharistie. Et les voitures compléteront notre pensée en nous introduisant dans ce qui vient après la mort, notre éternité en Dieu. Que pourraient être la résurrection de la chair et la vie éternelle, notre «au-delà» à tous ?

<sup>1</sup> Elle n'a rien à voir avec un jugement dernier, elle dirait plutôt le contraire !

<sup>2</sup> Dont les deux dernières sont un peu décentrées.

## Première étape : le linteau (1034 C 1037 C 1047 C LinteauSUDc.jpg)

Présentation et analyse précise du linteau projeté sur un écran et sur les tablettes. Il serait peut-être bon d'afficher le linteau quelque part dans la salle. Que voit-on ?

Ensuite que chaque équipe regarde et analyse de près ce tableau d'apparence dramatique, qui devra être référée à la situation politique du pays afin d'éviter les fausses idées théologiques qui trottent partout en nos têtes.

« **A votre avis, quelles questions nous pose ce linteau ?** »

Chaque équipe exprime en quelques mots une, deux ou trois interrogations qui seront mises par écrit. Surtout pas de discours fleuves, ni de répétitions !

Nous afficherons ces questions pour bien les garder dans la suite du parcours.

## Deuxième étape : le tympan (0867 C)

Ce beau tableau sculpté, posé au-dessus du linteau, en est séparé par une simple ondulation qui représente *les eaux d'en haut*, elle marque la séparation de la terre et du ciel. Il semblerait que ces mêmes eaux bordent aussi le tour du tympan, visibles là où les anges apparaissent comme s'ils sortaient de ces flots<sup>1</sup>.

Jésus nous présente ses deux paumes percées peut-être en référence au psaume 128,2 qui annonçait la Croix. Le Seigneur est assis sur un banc assez long, le même où sont assis *Marie* sa mère (la femme essentielle à Chartres !) et l'évangéliste *Jean*. Tous les deux ont leurs maines jointes, ce qui a sans doute du sens et même des sens ? A nous de les trouver. De chaque côté du Christ, un ange agenouillé porte un instrument de la Passion : la lance du centurion et la colonne de la flagellation (avec le fouet).

Au-dessus d'un Jésus serein, quatre anges semblent sortir des eaux, ils présentent d'autres instruments de la Passion : la Croix bien sûr<sup>2</sup>, la couronne d'épines, un clou ou deux, et derrière la Croix un grand tissu plissé qu'il faudrait expliquer,

**Que vous inspire ce tableau avec tous ses détails, dont le Ressuscité est le centre ? Quelle ambiance ? Quelles valeurs ? Quel message ? Ce tympan apporterait-il un éclairage au linteau voisin ? Ce serait bien de lui donner un titre.**

## Troisième étape. Présentation rapide des douze apôtres.

A gauche de la porte (Photo : 1823 C). Vous avez reconnu saint Pierre avec sa clé et un bras de sa croix<sup>3</sup>? Saint André<sup>4</sup> avec aussi un bois de sa croix... Puis Philippe<sup>5</sup> avec une épée dont on ne sait pas la signification. Puis vient Thomas<sup>6</sup>, l'apôtre des Indes assassiné d'un coup d'épée alors qu'il célébrait l'Eucharistie<sup>7</sup>... etc

A droite de la porte (Photo 1017 C). Un chauve tient une épée, c'est *saint Paul*, décapité en 67 sur la

<sup>1</sup> Pour saint Augustin, les eaux d'en haut désignent les anges. Confessions, Livre XIII, chapitre XX, versets 27-28.

<sup>2</sup> Dont il manque le bois horizontal.

<sup>3</sup> On dit qu'il fut crucifié à l'envers, mais c'est peut-être en rapport avec le récit d'Actes 12 qui paraît être une crucifixion inversée. Fêté le 30 novembre dans la Légende dorée.

<sup>4</sup> Fêté le 26 décembre dans la Légende dorée.

<sup>5</sup> Fêté le 1<sup>er</sup> mai dans la Légende dorée, l'apôtre commanda le dragon qui empestait l'air, et s'attaque aux différents dieux d'Asie mineure, dans les Gaules et d'ailleurs..Il fut crucifié et lapidé à Hiérapolis en Phrygie.

<sup>6</sup> Fêté le 21 décembre dans la Légende dotée.

<sup>7</sup> Il faut lire la légende des siècles (c'est le sens du mot légende) de Jacques de Voragine, archevêque de Milan, elle est de cette époque. Il y a dans la cathédrale au fond à gauche, un vitrail qui raconte l'histoire de Thomas.

route d'Ostie, après un jugement ordonné par Néron. Puis vient le jeune *saint Jean*, disciple bien aimé, il porte ses écrits. Ce même *Jean* est assis à la gauche de Jésus. Puis *Jacques le majeur*, le frère aîné de l'évangéliste avec sa célèbre coquille, puis *Jacques fils d'Alphée*, puis *Barthélémy*, enfin *Matthieu* en bout de file. Ce fut l'ultime évangile canonique écrit au début du second siècle. Tous ces apôtres ont leur vie narrée dans la légende dorée, elles étaient sans cesse lues et racontées. L'imaginaire de l'époque en était enrichi. On connaissait leur histoire.

#### **Quatrième étape : le trumeau**

Le Christ du trumeau, dit «le beau Dieu», tient en mains toutes les Écritures, les deux Testaments réunis, c'est-à-dire l'instrument indispensable de la *lectio divina*. Le Seigneur bien vivant s'adresse toujours à ses disciples du monde entier, sa visée est la terre entière (Ps 119,64).

*Tout pouvoir m'a été donné au ciel et sur la terre. « Allez ! Et, de toutes les nations, faites des disciples, baptisez-les au nom du Père, du Fils et du saint Esprit... Je suis avec vous pour toujours jusqu'à la fin des temps* (derniers versets de Matthieu, la dernière catéchèse apostolique en date) : Mt 28, 17-20).

Le trumeau vient sans doute éclairer **l'évidente tension** qui existe entre le drame du linteau et la sérénité du tympan. C'est toute la catéchèse de cette cathédrale.

Nous allons essayer de comprendre les deux scènes superposées sur le trumeau, cette colonne d'entrée. Elles éclairent sans doute l'action du Christ ressuscité dans le travail des missionnaires qu'il envoie sur la terre entière.

(Photos 1013.JPG et 1010.JPG, Trumeau 2 scènes.jpg TrumeauC1.jpg TrumeauC2.jpg)

1) La première scène. D'abord s'imprégner de l'image du dessus : trois personnages et un panier. L'un d'eux, immense, est à genoux, on dit, sans doute à juste titre, que c'est le donateur dont on a même le nom.

**A votre avis que représente cette image complexe ?** On a parlé de multiplication des pains. Peut-être, mais ce choix intelligent doit être justifié. Chaque équipe s'y attellera.

2) La seconde scène. La statue est très abîmée, on y voit encore trois personnages. Au centre un homme assis avec peut-être un livre (?) sur les genoux, qui pourrait être Jésus. A sa droite un homme paraît passer quelque chose au Seigneur (si c'est lui), et derrière Jésus, un peu dans l'ombre, une femme assise qui semble attendre la fin d'une discussion. La scène, sans doute évangélique, ex^poserait-elle le statut de la femme sur la terre de mission ?

**Que pourrait représenter cette sculpture qui a sans doute un rapport avec celle du dessus, et avec les disciples envoyés en mission ?** Que chaque équipe propose une première synthèse en s'appuyant sur l'ensemble du trumeau !

#### **Cinquième étape : les voussures, celles de l'entrée et celles du fond.**

A l'entrée du porche, deux rangs de voussures :

(1) un cordon de personnages du Premier Testament ; prophètes, reines et rois.

(2) Le second cordon présente les béatitudes de l'âme qu'avait décrites le célèbre saint Anselme.

Au fond du porche, autour du tympan, quatre voussures émergent du prolongement du linteau ; elles représenteraient les neufs chœurs d'anges décrits dans la *Hiérarchie céleste* de *Denys l'aréopagite*, un apocryphe du V<sup>e</sup> siècle, un classique de l'époque. Les anges, c'est le ciel au-dessus de la terre, disons : la transcendance.

(1) Tout autour de la voûte, un cordon d'anges munis de longues trompettes destinées à réveiller les morts... c'est la résurrection du monde entier, le ciel nous attend tous !

(2) Partout, sur toute la largeur de la voûte, les morts, mains jointes, sortent de leurs tombes. Le salut est universel (Ps 119,64).

Nous nous arrêterons sur les deux prolongements du linteau, ligne du bas située juste au-dessous de la Résurrection planétaire. La partie gauche est « coachée » par des anges alors que la partie droite est accompagnée par des diables. Nous pouvons sourire, mais la caricature a du sens ; lequel ?

Photos : 1019 C.JPG 1043 C.JPG 1032.JPG 1037.JPG 1040.JPG...

Sur ces scènes qui prolongent le linteau, 5 à gauche et 5 à droite, **que voit-on exactement ?**

**Décrire ces deux parties avec précision, puis s'interroger, image par image sur un sens éventuel. Que symbolisent les anges... et les diables ? Et surtout quel message nous est adressé sur cet « après la mort » ?**

Il faut interpréter à partir du linteau et de ses questions, et aussi du tympan qui est la réponse de Dieu à nos interrogations. **Il faut chercher à comprendre** comme le suggère Ps 119,169<sup>1</sup> et d'autres psaumes encore. Nous sommes en pleine *lectio divina*.

Discussion en équipe et mise en commun.

## B. La porte des Martyrs

Le linteau et ses questions. (ChartresSud0879 G.JPG). L'histoire d'*Étienne*<sup>2</sup> commence au bas de la voussure de droite qui prolonge le linteau : le diacre expose au Sanhédrin la Prophétie biblique, le Premier Testament qui annonce la venue du Christ. (Photo : SG Etienne élus.jpg). Ce témoin termine son propos par un grave reproche : l'inintelligence de la Prophétie par ces chefs juifs : *Vous qui avez reçu la Torah par le ministère des anges, vous ne l'avez pas observée... puis Étienne, tout rempli de l'Esprit-saint, fixa son regard vers le ciel et vit la gloire de Dieu et Jésus, le fils de l'homme, debout à la droite de Dieu*, et il l'affirme publiquement sa foi, d'où la rage du Sanhédrin (Ac 7,55-56). (Photos : SG Etienne et juifs.jpg SG Lapidation Etienne. Elus.jpg).

Le diacre fut aussitôt traîné dehors et lapidé. Telle est le récit de la première scène de martyre, ce que le linteau montre.

**Il y aurait peut-être un « plus » à l'histoire : en effet, tout à gauche de la scène, un roi sort de sa cachette, il semble commander l'assassinat. Qui est ce roi ? Pourquoi est-il là ? Cet ajout médiéval ne fut sans doute pas mis là pour rien. Qu'en pensez-vous, et quelles questions ces images vous posent ?**

Le tympan et son éclairage. (Photo : ChartresSud0876 G.JPG).

Ce tableau central présente la vision d'*Étienne* : le Christ est dressé debout, couronné et auréolé de la Croix ; il nous fait un geste de bénédiction, et sa main gauche semble porter une palme (peu visible). Deux anges agenouillés l'encadrent le Ressuscité, il appartient au ciel, assis à la droite du Père.

Un vitrail de *saint Étienne* reprend cette même histoire et évoque les valeurs bibliques que le récit

<sup>1</sup> *Que mon cri s'approche de ta face, Seigneur, et selon tes dires (le texte biblique), fais-moi comprendre !*

<sup>2</sup> Fêté le 21 décembre dans la légende dorée.

porte en lui. Le Christ ressuscité y est bien sûr très présent et actif. Comme il l'est encore pour nous !

### **Quels rapports voyez-vous entre ce tympan et le linteau ?**

Les cinq voussures du fond qui bordent le tympan (Photos : ChartresSud0855 G.JPG SG vouss.jpg)

La première voussure présente un cordon de 8 petits personnages assis qui tiennent soit une palme, soit une petite sphère, signe de perfection. Ce pourraient être les enfants innocents<sup>1</sup> massacrés sur l'ordre du roi Hérode (Mt 2,16-18)<sup>2</sup>.

La seconde voussure évoque *l'Apocalypse de Jean*. La clé de cette voûte est une tête de bélier, bouche ouverte d'où sort un mystérieux liquide. C'est le sang de l'Agneau<sup>3</sup>, il coule tout au long de la voussure et arrose les martyrs qui sont dessous. Ce sang est aujourd'hui peu visible, mais à l'époque, il était coloré en rouge. (Photos : ChartresSud0910 G.JPG Sang du bélier.jpg).

Les disciples du Christ, ressuscités à la suite de Jésus, *ont lavé leurs robes et les ont blanchies dans le sang de l'Agneau* (Ap 7,14).

Les trois autres voussures présentent des martyrs de la hiérarchie ecclésiastique : diacres, prêtres, évêques, papes... et aussi des rois chrétiens. (Photos : ChartresSud0855 G.JPG ChartresSud0807 G.JPG. SG vouss.jpg)

### **Ces voussures présentent-elles pour vous un approfondissement du rapport entre le linteau qui questionne et le tympan qui répond ?**

Les deux voussures quand on entre dans le porche.

La première voussure est un cordon d'anges, elle indique que nous quittons la terre et pénétrons au ciel avec toutes les questions de notre avenir. Qu'allons-nous faire là-haut. Langage allégorique, biblique symbolique, tout référé au Christ !

La seconde voussure présente les 5 vierges sages et les cinq vierges folles de la parabole (Mt 25). Elles se préparent plus ou moins bien à entrer au ciel. Mais, attention, ne lisons pas la parabole de Matthieu au premier degré des mots, mais en rapport à nous-même et à notre foi dans le retour du Christ en nous : nos âmes seraient ces vierges appelées à entrer dans les cieux divins. (Photos : ChartresSud0853 G.JPG ChartresSud0946 G.JPG.)

### **En quoi cette « entrée au ciel », précise-t-elle le message évoqué par cette porte des martyrs, par son linteau qui questionne et son tympan divin qui éclaire la question ?**

Les grands personnages, qui encadrent la porte.

Quatre à gauche, quatre à droite : qui sont, ces gens ? Tous martyrs bien sûr. L'histoire de ces saints a été reprise dans la *légende dorée* qui paraît en ce XIII<sup>e</sup> siècle. Ces histoires de saints semblent peut-être ridicules à ceux qui les lisent au premier degré, mais le langage christique de la statuaire est biblique-symbolique, il demande interprétation et engagement de notre part, il n'a de sens qu'en nous.

A gauche de la porte (Photo : ChartresSud0907 G.JPG Etienne Clément Laurent. jpg)

<sup>1</sup> Enfants de Dieu, au sens large : les martyrs de la foi.

<sup>2</sup> Reprise de la porte gauche du portail ouest.

<sup>3</sup> Si le l'Agneau est devenu bélier, c'est à cause de Gn 22,13 quand Abraham vit un bélier dont les cornes étaient prises dans un buisson d'épines.

D'abord un homme de guerre, peut-être *saint Théodore* (martyr)<sup>1</sup> ?

Ensuite l'humble *saint Étienne* en habit de diacre témoigne de la Prophétie biblique.

Puis saint *Clément*, le quatrième pape qui, au V<sup>e</sup> siècle, fut noyé dans la mer Noire sur ordre de Trajan<sup>2</sup>. Il eut, dit-on, un temple au fond des eaux (Cf. le socle de la statue). Il s'agit bien sûr d'une allégorie.

Puis *saint Laurent* diacre, populaire, très connu et souvent cité. Sur l'ordre de l'empereur Dèce, lors de la persécution de 258, *Laurent* fut torturé par le préfet Valérien, il est fêté le 10 août sur la légende dorée.

A droite de la porte (Photo : ChartresSud0950 G.JPG)

Face à *Laurent*, un autre diacre *Vincent*, martyr espagnol, assassiné dans la persécution du gouverneur Dacien. Son corps fut protégé par un corbeau et un loup<sup>3</sup>.

Le grec saint *Denis* évêque, évangéliste de la Gaule, qui dit-on, calma des fauves affamés<sup>4</sup>. Il y en a beaucoup de ces fauves-là dans notre bas-monde.

Saint *Piat* dont les reliques sont dans la cathédrale.

Encore un guerrier, saint *Georges*<sup>5</sup>, qui mourut du supplice de la roue... (Photo : SG.jpg)

Les récits de ces martyrs et de bien d'autres encore, 24 scènes de martyre sont gravés sur les piliers carrés de cette baie du sud. Et ces martyrs sont en parallèle avec 24 épisodes de la vie des confesseurs.

Une question : Pourquoi n'y-a-t-il pas de femmes ? Ce n'est pourtant pas cela qui manque. Peut-être parce que la femme-modèle qui va tout faire changer est *Notre Dame*, couronnée côté nord ?

Passons maintenant à celle des confesseurs.

Le galbe : Au sommet de la sculpture, *sainte Anne* entre deux anges, présente *Marie* enfant, la future *Notre Dame*. Il s'agit du point de départ de la foi chrétienne, de la première étape de l'Incarnation de Dieu en notre terre. La Vierge «martyrisée», pourrait-on dire, que présente *Anne*, autrement dit *madame Grâce*... initiative du Créateur pour sauver sa Création, nous tous êtres humains.

Photo : CbartresSud0849G.JPG

<sup>1</sup> La sculpture ne rejette pas les soldats, elle rejette les tricheurs, les menteurs, les voleurs. Saint Théodore, fêté le 28 août dans la Légende dorée.

<sup>2</sup> La légende dorée le fête le 23 novembre.

<sup>3</sup> La Légende dorée le fête le 22 janvier de l'année A. Battu, écorché vif pour avoir tenu tête au gouverneur Dacien de triste mémoire, son corps fut abandonné dans les champs sur ordre de ce gouverneur, pour qu'il ne reste rien de lui après la mort. Mais un corbeau et un loup protégèrent son cadavre (protégé même après la mort !). Alors il fut jeté dans la mer avec une meule de moulin autour du cou, mais son corps fut retrouvé intact, il fut enterré par une pieuse dame en vue de sa Résurrection. Le texte n'est pas à prendre au premier degré.

<sup>4</sup> Fêté le 9 octobre, *Denis*, homme sage en Dieu et philosophe éminent, vivait à Athènes au temps de Jésus et de l'apôtre *Paul* qu'il connaissait. Après la mort de *Pierre* et de *Paul*, le nouveau pape *Clément* envoya *Denis* avec deux compagnons évangéliser la France et Paris évidemment. La foi se répandait... *Denis* fut arrêté et « étendu sur un gril avec du feu dessous ». Il y eut ensuite les bêtes féroces, mais le signe de croix de *Denis* les calma. Jeté dans la fournaise, il ne ressentit aucun mal, puis il fut attaché sur une croix, etc... On coupa la tête aux trois apôtres, *Denis* prit la sienne, et conduit par un ange, entouré d'une lumière céleste, il se rendit au Mont des Martyrs, là où est son corps. Langage historico-allégorique.

<sup>5</sup> Légende dorée, 23 avril. Un monstre dévorait les habitants d'une ville de Lybie, notamment des enfants, même la fille du roi fut condamnée à nourrir le monstre. Mais *Georges* passait par là, Après un signe de croix, il s'attaqua au monstre. D'un coup de lance, il le blessa. Le monstre devint doux comme un mouton. Dacien, le gouverneur, lui fit subir le supplice de la roue, mais la roue se brisa, Il le fit alors jeter dans une chaudière brûlante, mais grâce à un signe de croix, il fut dedans comme dans un bain chaud... Etc.

## C. La porte des confesseurs

En haut de l'immense escalier qui mène à la cathédrale, et à l'autre extrémité de la baie, à droite de la porte centrale dont nous avons proposé un nom, s'ouvre la porte des Confesseurs, qui sont après les martyrs, comme gens d'Église, les plus grands témoins de la foi chrétienne. Ils disent et mettent en forme leur expérience du Vivant qui leur parle.

### Le linteau

(Photos : SG.JPG ChartresSud0895D.JPG ChartresSud0904D.JPG )

Deux compartiments, séparés par une colonne, se présentent à nous, en fait deux actes de charité bien différents l'un de l'autre quant à leur réception.

*Saint Martin*<sup>1</sup> et l'évêque saint *Nicolas*<sup>2</sup> qui tend aujourd'hui à remplacer le Père Noël sont les deux exemples gravés sur le linteau. L'un est célèbre : *Martin* le jeune militaire, à cheval, donne la moitié de son manteau à un pauvre homme transi de froid.

L'action de *Nicolas* est plus discrète<sup>3</sup>, l'évêque plus âgé vient de nuit faire un cadeau. Sur l'image, on le voit glisser une bourse dans une maison où le père d'une famille pauvre vient de décéder, laissant trois filles orphelines dans un monde violent.

Ces deux charités sont inspirées par le même Esprit d'amour, mais pourquoi les avoir ainsi séparées ? Sans doute pour nous poser cette question : pourquoi ?

### Le tympan.

Photo : ChartresSud0895D.JPG

Cette séparation est reproduite au tympan. A gauche, c'est la nuit, *Martin* dort, ses deux jambes croisées, mais il reçoit ce songe. Son écuyer, allongé sous lui, ne se doute de rien.

A droite du linteau, *Nicolas* (mort) est allongé sur sa célèbre châsse, autour de lui de nombreux malades espèrent une guérison. Certains dorment, d'autres discutent. Il y eut tant de miracles, et on se les raconte... Tout le monde est au courant.

**Mais, quel est le problème évoqué ? La grande question : la voyez-vous ?**

Est-ce saint *Nicolas* et ses reliques qui agissent magiquement ou est-ce autre chose ?

Au-dessus de ces deux confesseurs, il y avait peut-être l'apparition du Ressuscité, mais l'image n'est plus visible.

A la pointe du tympan, Jésus-Christ est apparu en songe au jeune soldat généreux comme le dit la Légende dorée. Le Seigneur est auréolé de la Croix et revêtu de la moitié du manteau de *Martin* .

Sur notre icône, que fait-le Seigneur, que tient-il en mains ? La sculpture est très abîmée.

Deux anges encadrent ce Seigneur, ils sortent des eaux d'en haut, qui selon saint Augustin, désigneraient les anges.

**Énigme : Agenouillés, ces anges semblent Lui offrir quelque-chose, mais quoi ? Il faut le deviner.** Serait-ce une évocation de Mt 4,11 ?

De là-haut, le Fils de Dieu, ainsi revêtu du don qui lui a été fait (selon Mt 25), se tient silencieux face

<sup>1</sup> Fêté le 11 novembre dans la légende des siècles.

<sup>2</sup> Fêté le 6 décembre dans la légende des siècles.

<sup>3</sup> Cf. Mt 6,1-3.

aux pèlerins qui passent devant Lui. Il les regarde, mais ces passants, eux, s'interrogent-ils sur leurs manières de vivre avec les autres ?

### **Que pensez-vous de ces deux formes de sainteté, celle de Martin et celle de Nicolas ?**

*Réponse possible* : Pour pouvoir répondre, il faut d'abord voir que l'acte charitable ne vient ni de Martin, ni de Nicolas, mais du Ressuscité. Celui-ci semble agir en intériorité de deux façons différentes, soit une force d'amour qui déclenche la réaction immédiate du bénéficiaire (Martin), soit une sagesse discrète acquise peu à peu dans la prière et la rencontre des autres (Nicolas).

#### Les 8 confesseurs : 4 à gauche et 4 à droite

Ces grands témoins viennent évidemment d'une période plus tardive (du IV<sup>o</sup> au VIII<sup>o</sup> siècle).

A gauche de la porte, depuis la porte : Saint *Nicolas*, évêque de Myre en Lycie à la fin du IV<sup>o</sup> siècle, puis Saint *Ambroise* évêque de Milan qui baptisa saint *Augustin* (V<sup>o</sup> siècle), saint *Léon* pape de la fin du V<sup>o</sup> siècle, grand théologien des deux natures du Christ<sup>1</sup>, enfin saint *Laumer* originaire de Chartres.

Photo : Léon Ambroise Nicolas.jpg

A droite de la porte : Saint *Martin* qui devint évêque de Tours au IV<sup>o</sup> siècle, puis *saint Jérôme*<sup>2</sup>, contemporain de *saint Augustin*, qui porte sa Vulgate traduction de la Bible hébraïque en latin. Puis *saint Grégoire I<sup>o</sup>*, dit «le grand», qui a vécu à la fin du VI<sup>o</sup> siècle, est très connu par ses écrits<sup>3</sup>, enfin *saint Avit* abbé qui devint évêque de Chartres. (ChartresSud1071 D.JPG avec les socles : ChartresSud1076 D.JPG Martin Jérôme Grégoire.jpg

Combien de témoins du Ressuscité ont suivi leur exemple. L'histoire de l'Église en est rempli. La foi en Christ est vivante, parce que le Christ est vivant !

#### Les voussures

Les deux de l'entrée du porche. La première est un cordon d'anges : nous entrons au ciel. (Photo : ChartresSud0902 D.JPG). La seconde semble être un cordon d'apôtres. (Pas de photos)

#### Les cinq autres qui bordent le tympan sont :

Photo : ChartresSud0904 D.JPG

D'abord un cordon d'anges tout autour du tympan.

Puis les quatre autres voussures semblent présenter des confesseurs, tous témoins de la Parole ; et en bas le célèbre *saint Gilles*.

La geste de *saint Gilles* est représentée sur la ligne du bas, à droite et à gauche du linteau.

Photos : à gauche du linteau : ChartresSud1219.JPG et plus centrée : ChartresSud1220.JPG

à droite du linteau : ChartresSud1221.JPG et plus centrée : ChartresSud1222.JPG.

D D Gilles.jpg

<sup>1</sup> La légende dorée le fête le 12 avril.

<sup>2</sup> La légende dorée le fête le 30 septembre.

<sup>3</sup> La légende dorée le fête le 12 mars.

Tout en haut, le galbe. (Photos : ChartresSud0899 D.JPG ChartresSud1076 D.JPG ChartresSud1097 G.JPG

La Vierge Marie est assise, elle médite la Bible, deux anges, sortant des eaux, semblent lui souffler d'en bas la Parole de Dieu. L'un d'eux tient une canne, et l'autre un phylactère : on ne sait pas pourquoi.

*Marie est l'exemple vivant de la lectio divina comme il est dit en Lc 2,19 : Marie gardait toutes ces choses en en cherchant le sens en son cœur.*

C'est précisément, cette *lectio divina* qui, en ce treizième siècle, sera la pratique monastique essentielle qui maintiendra un certain temps la qualité des chrétiennes de cette chrétienté qui traverse une période difficile. Mais le XIV<sup>e</sup> siècle sera encore plus difficile, plus violent aussi... La guerre de cent ans fit des ravages.

## IV. Pédagogie pour la baie nord

### A. Le point : la conversation que je voudrais avoir avec le groupe.

Nous sommes donc arrivés au deuxième jour de la session, nous avons voyagé sur toute la baie du sud à partir du questionnement induit par le linteau de la porte centrale appelée faussement *jugement dernier*. Il s'agit en effet de son contraire : l'immense Amour, que Dieu, plus que jamais, voudrait manifester à toute sa Création.

Certes, il nous faut faire un saut vers l'inconnu du ciel, mais cet inconnu, qui nous fait peur bien sûr, est inhérent à notre foi en Jésus... il n'est pas savoir, mais bien son opposé.

Nous avons montré qu'il s'agirait plutôt d'une interpellation lancée aux hauts responsables de la fausse croisade dite des Albigeois. Les diables les emportent dans leurs diableries, les horreurs qu'ils commettent...

Mais l'Amour de Dieu demeure, et son Pardon aussi : il s'appelle Jésus-Christ. Telle est la foi chrétienne. La Porte centrale du Sud ensoleillé devrait porter ce Nom. N'est-elle pas l'entrée avec Lui dans l'Amour éternel, cette flamme brûlante ? Jésus l'a dit lui-même : *je suis la Porte*.

Nous sommes donc arrivés là, et les trois portes de la baie du nord viendront expliciter cette conversion de nos esprits humains dualistes et égoïstes, apeurés et très épris de violence.

Mais la société, si chrétienne soit-elle, est traversée par l'intrusion du Mal qui est l'ignorance de la foi et du Dieu vivant. C'était cela au XIII<sup>e</sup> siècle quand la cathédrale montait, c'est encore vrai en notre troisième millénaire avec peut-être un peu plus de clarté.

Nous verrons que le thermomètre qui mesure la violence est le rapport de l'homme à la femme, voire celui de l'homme aux enfants innocents comme le suggère l'évangile de Marc 10,2-16.

1. En ce nord, la porte centrale couronnera la femme.
2. Celle de gauche nous rappellera Noël (l'Incarnation) où la femme, vierge de notre bas-monde, fait naître Jésus en cette terre violente que *Hérode* symbolise.
3. Celle de droite désignera *Job*, Image du Christ en sa Passion, sur son tas de fumier. Puanteurs que sont les horreurs de ce monde, ignorées, camouflées, qui convergent à la Croix.

Le jugement de *Salomon*, roi de paix comme son nom l'indique, reconnaît la femme qui dit la vérité, cette mère flouée qui désire que vive son enfant, qu'il vive éternellement par sa Résurrection.

Ces trois portes n'en font qu'une dans l'obscurité de ce nord qui ignore le soleil, Soleil de justice ! L'Astre, qui nous vient d'en haut, s'appelle bien *Jésus*, l'Hostie ressuscitée, le Messie attendu. Eh oui, Dieu sauve !

Pédagogie. Je ne ferai pas un discours *es-cathedra*, mais une conversation qui partira des questions du groupe sur le portail sud. Le nom de la porte centrale devra être rappelé pour relancer le débat.

C'est alors que j'introduirais les trois portes du nord. D'abord la porte centrale, son linteau et ses deux grandes questions : la dormition de la Vierge suivie de son Assomption. Questions théologiques essentielles qui ont traversé le XIII<sup>e</sup> siècle chrétien. Il s'agit du statut de cette femme exceptionnelle qui est *Marie*, la fille de sainte *Anne* (la grâce) et de saint *Joachim*<sup>1</sup> (Dieu fait lever).

Puis nous continuerons avec la porte gauche (Nativité, Bergers et Mages). Nous finirons par l'exégèse biblique-symbolique, allégorique et christique (disaient les Pères de l'Église) ; les 3 sens spirituels de la *lectio divina*).

<sup>1</sup> Je suis étonné de n'avoir pas trouvé ces deux saints dans la légende dorée. L'histoire des parents de *Marie* se trouve dans l'évangile apocryphe de Jacques (II<sup>e</sup> siècle). Cette *Anne* stérile renvoie à l'autre *Anne* du prophétique livre de Samuel, elle prie et l'enfant arriva ! La porte centrale du portail ouest, à gauche, évoque cette même histoire.

## B. La porte du centre : Dormition de Marie et son Assomption au ciel.

### 1. CE LINTEAU QUI QUESTIONNE : LA MORT ET SA SORTIE

Deux scènes s'y succèdent, la Dormition et l'Assomption, séparées curieusement par un poteau comme si elles pourraient ne pas se suivre.

(1) A gauche, *Marie* décédée est allongée sur un lit.

(2) A droite, le corps de la vierge est emporté au ciel par des anges.

Tel est l'enchaînement des deux scènes, et voilà la grande question qui nous est posée : Comment penser la Résurrection de la chair ?

**La dormition** : « *elle n'est pas morte, elle dort* » : (ChartresNordC11.jpg ChartresNord34C.JPG) :

Dans la Réalité divine, que nous ne connaissons pas, *Marie* n'est pas morte même si nous la voyons ainsi en notre réalité actuelle, «*temporelle*» disait saint Augustin. Disons qu'il s'agirait d'une sorte de sommeil, car le corps de *Marie* **va ressusciter au ciel pour l'éternité**. N'est-ce pas l'essentiel de la foi chrétienne ?

Cette foi chrétienne en la Résurrection se précise dans ce récit évangélique où la fille de *Jaire* décède comme *Marie* et comme nous décéderons tous. Dans l'évangile, *Jésus* dit aux deux parents : *l'enfant n'est pas morte, elle dort* (Mc 5,39). Puis le Seigneur commande à la fillette de se lever : *Talitha qoum !* C'est-à-dire : *Talitha, lève toi !* Aussitôt l'enfant se lève et elle marche ! Le point de départ est un ordre du Christ.

Ainsi *Jésus* fait-il comprendre au monde entier ce qui nous arrivera après notre mort. Bien sûr nous n'en savons rien sur terre car la Réalité du ciel n'est pas la même que la nôtre ici-bas.

Remarquons aussi qu'à chaque extrémité du linteau, un homme tient un grand livre fermé. Qu'est-ce que ça peut vouloir dire ? Serait-ce à nous de l'ouvrir, de l'écrire, de le lire et d'en vivre ? Le Livre est au départ, il est à l'arrivée... Quel est ce Livre ? Cherchons à le savoir.

**Commençons par bien regarder le linteau. Regardons-le ensemble !** (Photos : ChartresNord C11.jpg bébé sa mère.jpg).

A la gauche du tableau, le corps de *Marie* est entouré par de nombreux apôtres, et *Jésus* (décapité par le temps) se tient au milieu d'eux ; on le repère à son auréole crucifère. Le Seigneur a sur son genou le corps à moitié nu de sa mère qui va bientôt monter au ciel, un premier petit groupe d'apôtres écoute le Seigneur qui explique sans doute ce qui va se passer. La main droite de *Jésus* a disparu, peut-être désignait-elle le ciel, le lieu où *Marie* montera.

Juste après sur le linteau, quelques apôtres discute autour d'un *petit bonhomme* (?), représentation de *l'âme* à cette époque.

Chaque petit groupe développe sa propre hypothèse, celui qui écoute *Jésus* et celui qui suit sans doute une autre idée.

## a. QUESTION THÉOLOGIQUE

A droite du linteau, c'est l'Assomption de *Marie* (ChartresNordC12.jpg ChartresNord35C.JPG). Une équipe d'anges vient chercher *Marie* pour la porter au ciel. Montée immédiate, semble-t-il<sup>1</sup>.

**Premier petit groupe : *Marie* a bénéficié d'un statut spécial : à sa mort elle serait aussitôt montée en Dieu comme son fils *Jésus-Christ*. Son Assomption semble le confirmer.**

**Le second petit groupe réfute : *Marie* ne serait donc plus l'exemple à suivre puisque son âme ne serait plus comme tout le monde (référence au petit bonhomme).**

**Discussion en équipes.**

Remarque. En effet, *Marie* n'est pas la seule, ni peut-être la première, à arriver au ciel. D'autres saints ont vécu l'assomption. *Etienne* est sans doute au ciel avant elle. Selon *l'Apocalypse de Jean*, chapitre VII, le ciel est déjà habité par des foules et des foules vêtues de blanc.

**Alors quelle pourrait être le rôle de *Marie* dans le Salut du monde ?** Est-elle seulement le symbole de l'Église en marche vers sa Résurrection, cette Église étant l'humanité appelée par le Christ à vivre la fraternité universelle ? Humanité que Jésus accompagne. Ainsi se réaliserait le Salut pour toute l'humanité !

Aujourd'hui, le pilier demeure entre Dormition et Assomption, la discussion se poursuit avec toujours cette même question : quel est le rôle de *Marie* dans l'histoire du salut ? Avec son corollaire essentiel à ne pas oublier : quel est le rôle des femmes dans l'histoire du monde ?

## 2. LE TYMPAN, ICÔNE FONDAMENTALE, QUI ÉCLAIRE LA QUESTION

(Photo : Chartres Nord33C.jpg)

Cette image est le phare de notre recherche, elle est au centre de toutes nos discussions sur la Résurrection de la chair. Ce tympan pourrait évoquer la vision d'un ciel actif, où le Salut continue, qu'il nous faut comprendre pour l'accueillir.

L'image de ce tympan entouré par les *eaux d'en haut* est **céleste**. Il s'agit du ciel biblique, Réalité dont nous ne savons rien parce qu'elle n'est pas de l'ordre du savoir. D'ailleurs un cordon d'anges entoure le tympan et quatre autres anges participent à la mystérieuse révélation : deux sont agenouillés de chaque côté et, au-dessus : deux thuriféraires. La fumée d'encens «monte» vers le Père... L'énigme n'a de sens qu'au ciel et pour le ciel.

Nous sommes là devant cette Réalité humano-divine à son dernier stade, *l'Alliance* qui ne nous est pas familière puisque'elle n'est pas temporelle (mais éternelle). Cependant cette forte image devrait nous illuminer si nous sommes capables de ne pas rester à son degré visible, à une lecture littérale.

**Commençons ensemble par nous mettre en mémoire ce couronnement de la femme.**

**La femme porte une couronne de reine, et son fils *Jésus* tient un grand livre fermé dont il parle sans doute à sa mère. Ce serait un nouveau rapport femme-homme (ou mère-fils) qu'il faudrait décrypter.**

Au centre du tableau, **l'icône fondamentale**, mère et fils en face l'un de l'autre, sont assis sur un même banc (tout comme au sud). *Marie* auréolée s'incline légèrement vers son fils auréolé de sa Croix. L'image est abîmée, mais on dirait que la femme transmet quelque chose à son fils, quelque chose qu'il reçoit mais qui a disparu avec le temps.

<sup>1</sup> Confirmée par le fait qu'il n'y a pas de tombe de *Marie* à Éphèse où elle habitait.

**En équipe : à votre avis, qu'est-ce que sa mère transmet au fils dans le silence du ciel ?**

**Quelle est la fonction de ce grand Livre fermé que le Fils tient droit sur son genou ? Le Livre serait pour nous.**

**Ne pourrait-on pas rapprocher cette scène énigmatique de l'image qui est tout en haut de la porte de droite du portail sud ? (Photo : ChartresSud0899D.JPG).**

Conseil : Pour bien comprendre la portée de ce couronnement de *Marie*, il faut voir au-delà de l'image le couronnement de la femme-mère dans le déroulement du Salut en notre terre et au-delà.

Remarque : Ce couronnement de la femme, actrice essentielle de notre Salut en Dieu, montre combien la femme est indispensable au salut d'une humanité appelée avec insistance par un Ressuscité bien vivant qui ne reste pas inactif.

**Question aux équipes : N'est-ce pas ce qu'annonçait le Livre de la Genèse : Gn 3,14-15 ?**

### **3. L'HISTOIRE DU SALUT : DOUZE FIGURES DU CHRIST**

(Photos : ChartresNord36C.jpg ChartresNord37C.jpg)

Il était essentiel de rappeler l'histoire biblique du Salut où l'Amour de Dieu se révèle chaque jour. De part et d'autre de la porte, sous le linteau, douze acteurs du Premier Testament, tous figures (ou préfigures) du Christ. Chacun en révèle une qualité.

**Attention à Marcion !** Beaucoup de croyants d'hier et d'aujourd'hui abandonnent le Premier Testament au profit des seuls évangiles comme s'ils s'opposaient à ce qu'ils appellent *l'Ancien Testament*<sup>1</sup>. Mais en opposant les deux Testaments, ce dualisme fausse l'Histoire du Salut et ruine le travail de Révélation entrepris par le Créateur depuis des millénaires<sup>2</sup>. Cette très grave erreur fut celle de *Marcion* (fin du II<sup>e</sup> siècle) qui pensait que le Dieu des juifs était mauvais alors que Jésus-Christ, rejeté par le pouvoir juif, était le seul bon Dieu. L'antisémitisme s'est ainsi installé en religion, il mettait fin à l'Histoire biblique du Salut et à la *lectio divina* où Jésus parle à ceux qui l'interrogent.

Les deux parties de cette très longue histoire biblique sont présentées sur cette porte centrale. De saint *Melchisédech* à saint *David*. Puis de saint *Ézéchiel* à saint *Pierre*. Tous des hommes et tous saints !

Ce sont les deux grandes périodes de l'histoire biblique : la première mène au roi David, la seconde au «nouveau David» : *Jésus* le Messie annoncé. La chronologie biblique est ici respectée : chose étonnante pour l'époque. Cherchons maintenant à reconnaître ces personnages bibliques des deux temps de cette histoire prophétique.

Photos : ChartresNord36C.jpg ChartresNord1189.jpg ChartresNord1190.jpg

A gauche de la porte, première partie : *Melchisédech* porte un calice de vin<sup>3</sup>, *Abraham* s'apprête à égorger son fils *Isaac*, mais il est arrêté par un ange situé au dessus de *Melchisédech*, puis *Moïse* désigne le serpent d'airain (Jn 3,14-15), puis *Samuel* sacrifie<sup>4</sup> «l'agneau» (regardé du bas par un enfant (Qui est-ce ? **Vous le devinez bien sûr !**) Enfin le roi David regarde *Samuel*<sup>5</sup> et porte une lance et peut-être une couronne d'épines ! (détails prophétiques)

Photos : ChartresNord37C.jpg ChartresNord40C.jpg

A droite de la porte, seconde partie de l'histoire du salut : le prophète *Ézéchiel* posé sur *Jessé* qui dort

<sup>1</sup> C'était le cas des cathares.

<sup>2</sup> Il faut lire Irénée de Lyon : « Contre les hérésies ».

<sup>3</sup> Le Ps 110 évoque le prêtre *Melchisédech* (Gn 14,18)... figure de Jésus-Christ.

<sup>4</sup> Cf 1 Sm 7,9.

<sup>5</sup> Ils se regardent l'un l'autre.

(le père de *David*), le prophète *Jérémie* porte la Croix sur un plat rayonnant, puis le vieillard *Siméon* «*qui a vu le Messie*» porte l'enfant *Jésus* dans ses bras (Lc 2,25-32) ; *Jean-baptiste* montre la patène qui contient l'Agneau de Dieu (Jn 1,29). Sur le socle : le dragon écrasé. Enfin saint *Pierre*, les 2 clés du Royaume au bras, habillé en pape et qui a aussi enfilé le pectoral de l'ancien Grand-prêtre du Temple ; sur son socle on voit le rocher annoncé par Jésus (Mt 16,18).

Souvenons-nous du Psaume 18,3 : *le Seigneur est mon Rocher*. [photo: ChartresNord1050.jpg]

Tous ces personnages historico-bibliques annoncent la venue du Christ par ce qu'ils disent et aussi par ce qu'ils ont vécu. Ils sont en fait l'ossature de l'essentiel Premier Testament que les chrétiens, jadis, appelaient *la Prophétie*.

Et les évangiles n'ont de sens que référés à cette Prophétie, ce sont des **catéchèses** destinées à faire résonner intérieurement la Parole de Dieu.

#### 4. LE TRUMEAU

*Anne* était stérile comme le fut son modèle antique<sup>1</sup>. La voici jeune mère avec son bébé *Marie*, petite fille bien réelle qui a une mère (très croyante) et un père *Joachim* qui n'est pas toujours là car il se déplace beaucoup en tant que berger. (Photos : Anne et son bébé.jpg ChartresNordC25.jpg )

*Anne et Joachim* sont donc les grands-parents de *Jésus* qui vient d'une lignée humaine, ce que n'imaginaient pas les «*affreux*» hérétiques qui pensaient à des personnages venus du ciel, certainement pas à des hommes et des femmes en chair et en os. Dans leur esprit, le divin qui apparaît soudain s'oppose à l'humain.

- **Que fait cette statue plantée en plein centre de la baie ? Pour quelle raison a-elle été placée là comme pour barrer le passage ?**

Remarque théologique : La sculpture du trumeau est au centre de la façade, car elle révèle des aspects essentiels de la foi chrétienne : la nécessaire descente de Dieu dans une *Marie* bien située dans une génération normale. L'Incarnation de Dieu va se faire en un *Jésus vrai homme*, ce qui ne l'empêche pas aussi d'être le vrai Dieu qui ressuscite cette chair en la nourrissant de Lui-même. Certes, en plus, *rien n'est impossible à Dieu* (Lc 1,26-27). Sa Parole jaillit en effet de la méditation des saintes Écritures qui s'ouvrent dans la prière en sa Présence (Ps 119,130). Ainsi est produite la Vie éternelle en notre chair rénovée au fil de nos jours. Tel est le sens du *pain quotidien* évoqué dans le Notre Père.

Photo : Anne et son bébé.jpg

Dans les bras de sa mère, la toute petite *Marie* déjà auréolée (!) tient un livre fermé<sup>2</sup> (!), mais elle l'ouvrira en son temps au fur et à mesure de sa vie. Sur le trumeau, on nous présente une *Marie* précoce ou plutôt toute une théologie.

#### 5. LES VOUSSURES

(1) Les deux célèbres cordons extérieurs présentent la Création de Dieu (Gn 1). Il est intéressant de regarder longuement ces images magnifiques. image après image.

Photos nombreuses : ChartresNordCVouss01v2.jpg ChartresNordVouss02v2.jpg... 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16v2, 17v2, 18v2... ChartresNord168.jpg ChartresNord1163.jpg ChartresNord1164.jpg ChartresNord1166.jpg

(2) Les cinq voussures internes qui bordent le tympan, outre le premier cordon d'anges dont nous

<sup>1</sup> 1 Sm 1.

<sup>2</sup> Serait-ce sa vie à venir ?

avons parlé, les deux centrales paraissent montrer l'arbre de Jessé, des préfigurations du Christ : rois, reines, prophètes du Premier Testament. Il est probable que ces voussures reprennent les généalogies de Matthieu (Mt 1,1-17).

Photos : ChartresNord31C.JPG ChartresNord42C.jpg Chartres Nord43C.jpg ChartresNordC00.jpg

AU SOMMET, tout en haut, le Christ est assis. De sa main droite, il envoie en mission (?), et sa gauche tient un gros livre fermé. Le Christ est encadré par deux anges qui ont en mains un curieux objet qui ressemblerait bien à une sonnette d'église (?). Avec un doigt, ils l'empêchent de sonner... l'heure de l'élévation n'est pas encore venue.

Photo ; ChartresNord32C.jpg ChartresNord1165.jpg

## 6. LES GRANDES STATUES QUI ENCADRENT LA PORTE

Aussitôt à gauche de cette porte centrale, un prophète et une grande reine n'ont pas l'air d'accord. Le prophète semble désigner une femme de pouvoir, mais celle-ci se détourne. Plusieurs hypothèses existent. Je verrais bien la reine *Jézabel* qui avait volé la vigne de *Nabot* en faisant assassiner l'honnête propriétaire. Ce récit biblique semble tellement correspondre à la dénonciation de la fausse croisade qui tuait et volait au sud de la France.

Photo : ChartresNordC21.jpg

Un peu plus à gauche, dans l'ombre, vers le porche de gauche, se dresse le prophète *Élie*. Sous lui, une femme qui le regarde d'en bas... (Qui est-ce ?) Photo : ChartresNordC50.jpg

A droite du porche, deux fois deux grandes statues. Photos : ChartresNord00C.jpg ChartresNordC28.jpg ChartresNord180C.jpg ChartresNordC29.jpg

(1) D'abord un grand-prêtre avec son encensoir désigne la femme qui l'accompagne. Serait-ce le grand-prêtre *Zacharie* (Dieu s'est souvenu) et son épouse *Élisabeth* (Mon Dieu a promis), mère de *Jean-Baptiste* qui, *dès le sein de sa mère sera rempli de l'Esprit-saint et ramènera au Seigneur de nombreux fils d'Israël avec l'esprit et la puissance d'Élie* (Lc 1;15-17). Ce couple a toute sa place ici.

(2) Puis vient un autre duo, deux autres statues bien visibles du dehors : un roi et un sacrificateur sont l'un près de l'autre, cependant assez distants l'un de l'autre. Ce pourrait être le roi *Saül* récemment nommé et *Samuel* qui n'appréciait guère le manque de finesse du gros bras qu'était le roi. On se souvient de l'épisode où *Saül* avait remplacé le prêtre *Samuel* qui était en retard, et il avait sacrifié lui-même l'agneau. *Samuel*<sup>1</sup> n'avait pas du tout apprécié cette confusion des rôles, mais *Saül* n'a pas compris la raison de la colère de son ami prêtre (1 Sm 13,8-14).

Tout à droite, sur le versant de la porte de droite, on voit une dernière fois *Élie* ; le prophète est sur le départ. Il est ravi au ciel, emporté dans un char de feu, poussé par un tourbillon de vent (2 R 1,13-14). Sous ses pieds, un jeune homme ramasse son manteau, c'est le jeune *Élisée* qui va le remplacer.

Photos : Chartres C30.jpg ChartresNordC31.jpg

Sur le socle de la statue, le fils de la *Sunamite* ressuscite grâce à l'intervention du nouveau prophète *Élisée* (2 R 4,6). Pour rappeler l'événement, *Jésus* ressuscitera le fils de *la veuve de Naïm* (Lc 7,2-16).

<sup>1</sup> Tête recouverte du sacrificateur.

## 7. DE PART ET D'AUTRE DU LINTEAU

Photos : Voussures : ChartresNord42C.jpg ChartresNord43C.jpg

Points de départ de ces voussures ChartresNord1207.JPG ChartresNord1208.JPG

A gauche comme à droite du linteau, lisons ces cinq points de départ.

(1) A gauche, les cinq départs sont à lire de la gauche vers la droite : un patriarche peut-être *Moïse* qui annonce le Messie, *Jessé* commencement de l'arbre de *Jessé*, puis peut-être *Matthieu* et saint *Joseph*, enfin un petit ange du cordon des anges qui entoure le tympan.

(2) A droite, les cinq départs des voussures sont à lire de la droite vers la gauche<sup>1</sup> : le premier personnage regarde vers la droite, vers la porte de droite, vers l'ouest, mais qui est-ce ? Puis viennent deux descendants de l'arbre de *Jessé*, le premier pourrait être *Salomon* et le sage *Job*. Pour clore la Prophétie, un apôtre de l'Évangile, qui pourrait être *Luc*. Pour finir, nous retrouvons le cordon d'anges qui entoure le tympan.

A partir de ce centre, la porte de gauche développera le **point de départ de l'Évangile** : Noël et l'**Épiphanie**, où deux femmes joueront un rôle important : *Marie* et sa parente *Élisabeth*.

La porte de droite de ce côté nord évoquera l'**actualité des saintes Écritures** en montrant **comment la vieille Bible juive annonce Jésus**, le Messie promis.

Deux exemples seront présentés : *Job* et le jugement de *Salomon*, fils de *David*. Sur chaque exemple, nous verront deux femmes qui ne correspondent pas à la Révélation biblique : la femme de *Job* et la mauvaise prostituée. Nous sommes en présence de deux catéchèses, une annonce cryptée de la Passion du Christ avec l'histoire de *Job*, et la vérité voulue par Dieu avec le jugement de *Salomon*, préfiguration de celui du Christ, Parole du Père.

Heureusement par ailleurs, que dans ces voussures bibliques plusieurs femmes témoignent de l'Alliance en montrant une foi, une énergie et un courage hors du commun.

## C. BAIE NORD, PORTE GAUCHE

### 1. LE LINTEAU

Il nous questionne en présentant deux scènes séparées par un pilier : la naissance (NOËL) et les étonnements que cette naissance produit. ...

(Photo d'ensemble : ChartresNord04G.jpg Photo linteau gauche : ChartresNord06G.jpg.

Photo linteau droit : ChartresNord07G.jpg)

**Commençons par regarder ensemble ce linteau pendant quelques minutes, puis en équipe, reprenez la description, parlez-en entre vous afin de retenir tous les détails. Mettez en mémoire cet étrange et mystérieux tableau composé de deux événements bien séparés par un pilier.**

Premier événement : *Marie* vient d'accoucher ; allongée sur son lit, elle désigne son enfant de sa main gauche : un grand et beau bébé, ce petit *Jésus* couché et enveloppé de linges. Sa tête et ses pieds tiennent difficilement sur son lieu de couchage. *Jésus* est vraiment grand ! Âne et bœuf sont là comme s'ils mangeaient le bébé (!?) : ce peut être dangereux, mais s'agit-il de cela ? Au dessus de cette scène inouïe, tout le ciel se penche et observe l'événement.

<sup>1</sup> On se dirige toujours vers la Porte.

A propos de l'âne et du bœuf, **lire la Prophétie qui les annonce. Ce sont les trois premiers versets du prophète Isaïe.** Cette prophétie s'est réalisée à Bethléem !

Second événement : Assis derrière le pilier, *Joseph* est tourné vers son épouse, car il a évidemment du mal à se situer devant cette vierge... qui enfante ! Le bâton en main, il réfléchit. Faisons comme lui !

Sur cette sculpture catéchétique, *Joseph* (Dieu ajoute) ne fait pas partie du premier événement, il est de l'autre côté du pilier, il est donc extérieur à ce qui arrive à *Marie*, mais il s'interroge.

En plus, il tourne le dos au second événement qui se déroule derrière lui à la droite du pilier. Bien qu'appartenant à ce compartiment, il l'ignore cette annonce aux bergers puisqu'il tourne le dos. *Joseph* est à la fois dedans par la pensée et physiquement dehors. Telle est sa situation bancale, peut-être aussi la nôtre.

Dehors, deux bergers, un vieil homme et un jeune, regardent l'ange, mais ne voient pas encore le bébé nouveau-né, ils doivent aller à Bethléem, autrement dit : participer à l'Eucharistie. Leur situation est inverse de celle de *Joseph*, ils ne voient pas *Marie*, mais entendent la Parole divine et y répondent.

Sur l'image médiévale, la Parole du ciel est symbolisée par l'ange qui étend un phylactère (abîmé) devant les bergers qui se mettent aussitôt à se parler : *Allons à la Maison du Pain, et voyons ce qui est arrivé !<sup>1</sup>* , ils vont se déplacer pour voir *Marie* et son bébé. Ce premier mouvement est essentiel à la foi qu'il permet. C'est bien ce que *Luc* écrit (Lc 2,8-14),

A cette invraisemblable occasion, le ciel entier s'est mis à chanter. Telle fut la Prophétie : *Gloire à Dieu au plus haut des cieux au lieu où il habite* (Ez 3,12). Dieu est venu en terre, la Prophétie d'*Ézéchiel* se réalise. Quelle joie !

**En équipe, regardez bien et mémorisez la partie droite du linteau : le chien, les deux moutons et la chèvre. Qu'en pensez-vous ?**

Mise en commun. Les bergers ont avec eux un chien, normal pour des bergers. Ce chien est assis tranquille, l'ange ne le dérange pas, il ne l'entend pas, ne le sent pas, c'est une bête. En revanche, deux moutons<sup>2</sup> se précipitent pour boire *les eaux* d'où l'ange est sorti, alors que la chèvre couchée paraît indifférente à ce qui vient du ciel. N'y a-t-il pas là quelques messages des moines de Chartres ?

**Cette catéchèse de Noël, sculptée ici, fut longuement pensée. En équipe, prenez du recul sur ce tableau qui reprend l'évangile de Luc en précisant quelques points. Discutez-en équipe, et formulez deux ou trois questions (courtes et précises) que le tympan viendra éclairer.**

## 2. LE TYMPAN, catéchèse de l'Épiphanie

Ce tableau met en images le chapitre 2 de l'évangile de Matthieu : le récit des mages. On change d'évangéliste.

Photos : ChartresNord05G.jpg

**Qu'est-ce que l'image sculptée en ce XIII<sup>e</sup> siècle apporte de plus à l'évangile de Matthieu 2 ?**

Remarque : L'image se voit, l'évangile s'écoute. L'image médiévale est plus précise que le texte

<sup>1</sup> Lc 2,15. L'Eucharistie est annoncée de manière subtile à ceux qui croient.

<sup>2</sup> On pourrait raccrocher ces moutons au *mouton égaré* du psaume 119,176, le dernier de ce long psaume prophétique.

évangélique, mais cette précision ajoutée par les moines, vise à nous faire approfondir le Mystère de Noël.

L'image catéchétique du XIII<sup>e</sup> siècle :

Sur la partie gauche de la sculpture sculpture, *Marie*, assise dans « la » maison, présente son enfant aux trois rois-mages.

**(1) Il s'agit de rois-mages, alors que Matthieu ne parlait que de mages. L'ajout de cette royauté existe depuis le V<sup>e</sup> siècle. A votre avis pourquoi ?**

**(2) Après avoir regardé de près l'image catéchétique, en quoi diffère-t-elle de l'évangile de Matthieu ?**

[ **Description du tympan** : Le premier mage, à genoux, donne à l'enfant (de deux ans ?) un lingot d'or que le bambin semble refuser. Ce jouet ne l'amuse pas.

Pour saluer l'enfant, ce mage a ôté sa couronne qu'il tient sans doute dans sa main gauche. Notons que *Marie* paraît avoir une auréole de lumière, mais pas le petit *Jésus* qui est un vrai enfant ! La sainteté, c'est pour plus tard. On ne rêve pas en ce début du XIII<sup>e</sup> siècle, la réalité est la réalité, toute magie est refusée, les mages se sont convertis au Christ !

Le second mage, debout, reste couronné, il tient une bonbonnière dans sa main droite, l'**encens** sans doute ; il s'intéresse plus à ceux qui passent devant lui qu'à l'enfant. De sa main gauche, il désigne l'étoile à huit branches, astre vital<sup>1</sup> qui les a conduits jusqu'à *Bethléem*. Cette étoile, qui sort d'un cercle d'eau, est au centre du ciel. Deux anges, venant du même ciel invisible, accompagnent l'étoile avec un phylactère<sup>2</sup>

Le troisième mage, debout et couronné, semble attendre son tour pour aller adorer ; il tient le bouchon de sa bonbonnière de **myrrhe**, parfum d'embaumement. Humour du sculpteur, mais qui a peut-être du sens dans la situation de l'époque avec ces scandaleux massacres en terre chrétienne ! ]

**Sur la partie droite de la sculpture, les rois-mages dorment tous sur le même lit-fauteuil. On en apprend beaucoup plus que dans l'évangile. Discutez-en en équipe. Quels messages percevez-vous au-delà de l'image ?**

[ Dans la maison eucharistique de Bethléem<sup>3</sup>, en cette sainte famille où ils sont accueillis, ces païens vont d'abord dormir. Peut-être dormir longtemps.

A leur réveil, ils rentreront *chez eux par un autre chemin* (Mt 2,10-12).

Quel est leur « *chez eux* » ? Et quel est le *chemin* ?

La Bible nous le révèle : ces mages couronnés ont été créés par Dieu à son Image et à sa ressemblance<sup>4</sup>. En clair, ce chez eux de l'humanité est l'Alliance en Dieu, en ce Dieu qui lui-même est la Vie, vie éternelle qui nous appelle. Et quelle est cette route de retour, celle qui passe par la mort, et peut-être par la Croix.

Le Seigneur la connaît, comme nous le dit le psaume<sup>5</sup>, il a vécu lui-même l'offrande de soi aux autres, l'Amour partagé dans une terre de plus en plus serrée comme ce lit-fauteuil que les mages ont vécu en une nuit du monde ? Ces nuits sont nombreuses. ]

<sup>1</sup> Le chiffre 8 exprime la vie, huitième lettre de l'alphabet hébraïque.

<sup>2</sup> Ils ont un bras coupé par le vieillissement.

<sup>3</sup> En hébreu : maison du pain, ou du Pain.

<sup>4</sup> Gn 1,26-27 .

<sup>5</sup> Ps 1,6.

### Et en quoi ce tympan répond-il aux questions que le linteau nous pose?

D'autres informations vont maintenant nous être données, par les grands personnages bibliques, porteurs de la Révélation qui court tout au long de l'histoire biblique pour nous conduire à *Jésus-lui-même*.

### 3. LES SIX PORTEURS DE LA RÉVÉLATION : PERSONNAGES DE L'HISTOIRE BIBLIQUE

(1) Trois à gauche avec l'Annonciation : un prophète malheureusement sans tête (sans doute *Daniel*), l'ange Gabriel et une femme, la jeune *Marie*.

(2) Trois à droite avec la Visitation : deux femmes *Marie* et sa parente *Élisabeth* que suit le prophète Malachie qui avait annoncé ces deux événements.

Photos : ChartresN02G.jpg ChartresNord01G.jpg ChartresNord08G.jpg ChartresNord09G.jpg

Chercher le prophète pour trouver la Prophétie.

**A gauche**, *Daniel* qui dans une vision avait vu des bêtes immondes. La dernière de ces terribles bêtes fut tuée, alors le *filz de l'homme* apparut en présence face de l'Ancien des jours au vêtement blanc (Dn 7,11-14). Référence bien connue des Pères de l'Église. Sur le socle, *Daniel* écrase la bête.

L'ange *Gabriel*. Sur son socle, le démon qu'il écrase.

*Marie* tient en main gauche, un livre encore fermé. **Savez-vous pourquoi ?** Sur son socle, donc sous elle, le serpent dragon apparaît entre les deux arbres du paradis. Elle l'écrase donc et devient la nouvelle Ève.

**A droite**, la jeune *Marie* vient visiter *Élisabeth*, sa parente. Sous *Marie*, le buisson ardent, symbole de sa virginité (repris très souvent par les Pères).

Sous *Élisabeth*, **un serviteur verse de l'eau dans un chaudron pour la faire chauffer. Élisabeth écrase cette scène de la vie courante. Quel pourrait être son sens ? Aurait-elle un rapport avec le Baptême ?**

Puis vient le prophète *Malachie*, messenger de Dieu, qui reprend la parole de son ancêtre *Isaïe*, il dit ceci de la part du Seigneur :

*Voici j'envoie mon messenger, il aplanira le chemin devant moi. Soudain, le Maître que vous cherchez, l'ange de l'Alliance que vous désirez, entrera dans son Temple, dit le Seigneur tout puissant (Mal 3,1).*

Une solution possible ; *Jean-Baptiste*, fils d'*Élisabeth*, aplanit le chemin qui mène au Christ.

En naissant de *Marie*, Jésus est entré dans son Temple, ce lieu de sainteté qui est notre humanité appelée à cette sainteté. Il est entré en notre chair qu'il *relève en 3 jours* (Jn 2,19). *Le troisième jour, il est ressuscité des morts*. Sous *Malachie*, sur le socle : le dragon qu'il écrase.

Avec l'histoire biblique qui enjambe les deux Testaments, linteau et tympan prennent une dimension nouvelle, celle de la Prophétie biblique qui s'accomplit au fil du temps.

**Les deux femmes Marie et Élisabeth ont eu un rôle important dans cet accomplissement de la Prophétie. L'ont-ils toujours en nos existences qui se déroulent au fil du temps ? Que chaque équipe y réfléchisse !**

#### 4. LES SIX VOUSSURES (pas de photos)

(6) Nous en avons déjà rencontré la **sixième voussure** qui est tout au fond du porche, la bordure du tympan : *un cordon d'anges thuriféraires*.

(5) En revenant vers l'entrée du porche, la **cinquième voussure** et les **deux extrémités de la quatrième** présentent *les vierges folles et les vierges sages* de l'évangile de Matthieu<sup>1</sup>. Ici, sur cette voûte, les vierges sont devenues des Vertus et des Vices. Huit vertus debout triomphent des huit Vices gisant à terre. Pour l'évangile, ces vierges sont nos âmes dans leur rapport au Dieu vivant qui désire venir habiter notre intériorité. On les appelle vierges parce qu'elles ne connaissent pas le Seigneur, elles ne l'écoutent pas faute d'éducation chrétienne ou de catéchèse. Elles n'ont donc pas l'expérience de Celui qui jaillit de la Bible, le Fils de Dieu fait homme.

Sur la sculpture, chaque vierge porte une lampe à huile, c'est nécessaire pour la nuit, mais il faut mettre de l'huile dans sa lampe personnelle. Les vierges folles se déplacent avec leur lampe à l'envers... On peut sourire. Non seulement il faut faire le plein d'huile, il faut aussi accepter de mettre sa lampe dans le bon sens, autrement dit son existence dans le bon sens, se préparer à la Vie éternelle qui est Jésus Lui-même.

Cette parabole évangélique pourrait s'éclairer du **psaume 1 qui donne les conditions permettant d'écouter la Parole de Dieu et de s'en nourrir dans la prière**. Selon l'évangile, *l'Époux attendu arrive à minuit*, c'est-à-dire au cœur d'une grave difficulté à vivre. Nous connaissons ces moments difficiles.

Le verset 2 du psaume souligne que la méditation de la Bible, sa mémorisation essentielle à la mémoire spirituelle, doit se faire jour et nuit. Sans cesse méditer les Écritures pour pouvoir entendre la Parole !

L'Époux arrive donc à minuit, mais il ne fait entrer dans son Royaume que les vierges sages, celles qui pratiquent la Sagesse divine, qui suivent le Christ dans sa manière de vivre, et il dit aux autres vierges : *Je ne vous connais pas !*

On peut s'étonner de la réponse, elle vient du verset 6 du psaume 1 ; *YHVH connaît seulement la voie des justes* (Ps 1,6). Et ce psaume ajoute : *le chemin des autres* (les malheureux sans sagesse) *se perd* en attendant qu'ils mettent leur lampe à l'endroit au lieu de courir acheter une réponse au bazar du coin. L'huile de Dieu est gratuite, mais il faut la Lui demander !

(4) C'est alors que, sur la **quatrième voussure**, les Vertus venues du ciel gagnent sur les Vices, sur nos déficiences, nos erreurs, voire nos méconnaissances : par exemple, c'est vraiment idiot de mettre sa lampe à l'envers... et sa vie à l'envers !

(3) Puis vient en **troisième position**, un corde de douze reines couronnées qui représentent peut-être douze communautés humaines (toutes les langues et les cultures de notre planète) qui vivent à leur manière l'Alliance avec Dieu comme il y eut douze tribus d'Israël. Le chiffre 12 évoque une totalité.

Photo : ChartresN02G.jpg

(2) La **deuxième voussure** présente dix scènes de la vie active et de la vie contemplative. Cette vie humaine (ici présentée féminine) est l'unique vraie Vie que Dieu nous donne en Jésus-Christ, sous des formes différentes. Vie en Alliance bien sûr puisque c'est le même Père qui donne sa Vie en envoyant son Esprit de sainteté à ceux et celles qui le lui demandent.

(1) La **première voussure**, que l'on voit à l'entrée du porche, expose les 14<sup>2</sup> béatitudes de l'âme, que chaque être humain est appelé à recevoir, à accueillir et à apprécier...

<sup>1</sup> Mt 25,1-13.

<sup>2</sup> 14 : la main de Dieu !

## 5. TOUT EN HAUT

Un évêque en habit liturgique est accompagné de deux anges avec sonnette. L'évêque bénit de sa main droite et tient sa crosse de sa main gauche, il domine la situation. N'est-ce pas *saint Augustin* dont la théologie imprègne toute la sculpture ?

On retrouve le même évêque au sommet de la porte de droite, ce qui est bien normal.

Suite du travail du second jour, la dernière porte située à droite.

## D. BAIE NORD, PORTE DROITE

### 1. LA PORTE DROITE, vue d'ensemble

( Photo : ChartresNord61D.jpg )

### 2. LE LINTEAU ET SA QUESTION

Nous entrons dans l'exégèse chrétienne de la prophétique Bible juive avec une histoire rocambolesque qui nous semble très éloignée de l'Évangile de Jésus-Christ. Il s'agit du jugement de ce Salomon, fils de *David*, marié à la fille du Pharaon pour des raisons politiques (1 R 3,1).

**(1) Écoutons la célèbre histoire du jugement de Salomon : lecture de 1 R 3,16-26.**

**(2) En équipe : quels rapports directs ou indirects voyez-vous d'emblée entre ce récit biblique et l'Évangile de Jésus-Christ ?**

**Notez-les par écrit sous forme de questions (15 minutes). Nous entrons là dans la LECTIO DIVINA chrétienne.**

**(3) Projection de ce LINTEAU CHRÉTIEN**

(Photos : ChartresNord67D.jpg ChartresNord68D.jpg ChartresNord69D.jpg )

Comme d'habitude, la sculpture questionnante comporte deux parties séparées par un pilier parce qu'elles sont en tension. Notons aussi qu'il y a une femme de chaque côté du pilier, et ces deux femmes s'opposent.

**(4) Regardez la sculpture en détails, puis gardez-la bien en mémoire, enfin donnez un nom à chacune de ces deux parties... que 1800 ans séparent.**

**(5) Mise en commun de ces couples de noms qui explicitent nos lectures de ce linteau médiéval proposé à notre méditation par l'École de Chartres.**

### 3. LE TYMPAN

répond au linteau en proposant l'histoire de JOB, celui qui désire ardemment.

Photos : ChartresNord64D.jpg ChartresNord65D.jpg ChartresNord66D.jpg ChartresNord67Dv2.jpg

Ce tympan est bordé par un cordon d'anges. D'autres voussures seront traitées plus loin.

Deux parties également, mais disposées verticalement, l'une au-dessus de l'autre :

- En bas : *Job*, nu et mains ouvertes vers le ciel avec ses trois faux amis aux noms très

significatifs<sup>1</sup> et sa femme critique. Puis il y a le diable qui échoue.

- En haut le Crucifié ressuscité.

**En équipe : quels rapports voyez-vous entre ce récit biblique du sage Job et l'Évangile de Jésus-Christ ? Essayez de caractériser la mentalité de chacun de ces quatre opposants à la confiance de Job. Nous poursuivons ainsi la LECTIO DIVINA chrétienne<sup>2</sup>.**

#### 4. LES PERSONNAGES BIBLIQUES

Ils nous font entrer dans l'histoire.

Six personnages bibliques, trois à gauche de la porte et trois à droite, nous rappellent l'histoire biblique où la Révélation divine s'est jouée, où elle se joue encore dans chaque *lectio divina* où l'évangile du jour vient éclairer des textes de la vieille Bible.

Les trois de gauche appartiennent à une première époque de 4 siècles, les trois de droite à l'époque suivante qui n'est pas encore terminée.

(Photos : ChartresNord70D.jpg ChartresNord72D.jpg ChartresNord71D.jpg ChartresNord73D.jpg )

Les deux lignées de personnages convergent vers la Porte.

Première lignée : **Balaam, la reine de Saba et Salomon**

De gauche à droite : de *Balaam* à *Salomon*. Au centre, une femme.

1. Tout le monde connaît l'histoire du mage *Balaam*, contemporain de *Moïse*, et son ânesse qui a vu l'ange de Dieu, invisible au mage (Nombres 22-24<sup>3</sup>). Il tient un phylactère qui le désigne. Sous lui, son âne.
2. *La reine de Saba*<sup>4</sup> (1 R 10,1), devenue *reine du midi* dans les évangiles (Mt 12,42), est la belle figure du paganisme. Elle a en main un phylactère qui la désigne. Sous elle, un noir accroupi qui porte deux petits objets (?).
3. Le roi *Salomon* tient une canne, et semble désigner *la reine de Saba*. Son nom évoque la paix. Ce roi est renommé pour la sagesse exceptionnelle qui l'habite. Sous lui, une personne grimaçante, qui pourrait être la mauvaise prostituée du jugement qu'il porta.

Seconde lignée : **Joseph, Sara et Ézéchiël**

De droite à gauche : de *Joseph*, fils de *Jacob*, au prophète *Ézéchiël*. Au centre une femme.

1. *Joseph* est face à *Balaam*. Attitude humble, il porte pourtant le bâton du pouvoir, il a au doigt l'anneau du Pharaon ; un phylactère le désigne. Sur le socle, la mauvaise madame *Putiphar* écoute le dragon.
2. En face de *la reine de Saba*, une jeune femme qui serait bien *Sara* que *Tobie* épousera. *Tobie* (Dieu est bon) est doublement sauveur : il libère *Sara* de la malédiction mortifère en en faisant sa femme malgré toutes les rumeurs<sup>5</sup>. Il sauvera aussi son courageux père *Tobit* de son aveuglement subit, son manque d'ouverture. *Tobie* serait-il une figure de *Jésus* ? Le socle où *Sara* se tient serait le *chien* toujours heureux de notre *Tobie-Sauveur*. C'était l'avis de *saint*

<sup>1</sup> *Eli-phaz* (Mon Dieu est or). *Bil-bad* (sans mouvement) et *Tsof-har* (montagne qui déborde).

<sup>2</sup> Rappelons que les évangiles ont été écrits - ces catéchèses - pour évoquer la Prophétie biblique.

<sup>3</sup> Notamment Nb 24,17 : la vision de l'*Astre d'en haut* qui guidera les mages de Matthieu.

<sup>4</sup> Sans doute le *Yemen* colonisé par les Perses, renommé pour ses richesses et ses parfums (Ez 27,22-23 ; Ps 75,10,15)

<sup>5</sup> Il sera le huitième mari ! On pense aux 5 maris de la Samaritaine (Jn 4,17-18) évangile qui renvoie à

*Grégoire* et celui de *Bède le vénérable*, célèbre exégète du VIII<sup>e</sup> siècle, très lu à l'époque. L'exégèse chrétienne, éclairée par l'Esprit d'amour, nous fait dépasser la simple description. Heureuse *lectio divina* !

3. *Saint Ézéchiël* tient un phylactère qui rappelait sans doute sa célèbre prophétie du Temple futur (Ez 40) et celle encore plus connue de la Source de ce Temple à venir (Ez 47). Chantier évoqué sur le socle de la statue du prophète.... Chantier de l'Église : celui de la cathédrale.

## 5. LES VOUSSURES DE L'ARC DU PORCHE

Photos : ChartresNord83D.jpg ChartresNordD00v2.odt ChartresNord75D.jpg ChartresNord76D.jpg... jusqu'à ChartresNord81.jpg ChartresNordDZodv2.jpg... Zod 3, 4, 5, ...14

Les deux voussures du porche les plus extérieures, visibles du dehors, présentent les signes du zodiaque associés aux travaux agricoles des mois. On verra cela également à la porte de gauche du portail ouest. **Le temps** qui passe et qui tourne d'année en année, est en effet la réalité essentielle, vécue intérieurement où se vivent les relations humaines de la société médiévale.

Les quatre voussures qui entourent le tympan.

- (1) Bordure du tympan (déjà signalée) : des anges.
- (2) A gauche l'histoire de *Samson*, et à droite les exploits de *Gédéon*. Deux figures du Christ, tirées du Livre des Juges.
- (3) A gauche, l'histoire d'*Esther* à droite celle de *Judih*. Deux figures de l'humanité régénérée, Église universelle appelée à la Résurrection.
- (4) Histoire de *Tobie* qui épouse *Sara*. Autrement dit *Jésus-Christ* qui épouse l'humanité en Alliance avec le Dieu trinitaire, dont Jésus est le modèle, et l'Esprit saint la puissance envoyée par le Père.

Nous sommes bien dans la *lectio divina*, réinterprétation croyante de l'histoire des personnages bibliques à la lumière du Nouveau Testament.

## 6. CONCLUSION

Cette **porte exégétique** nous a fait **entrer dans la subtile exégèse de la Bible chrétienne**<sup>1</sup>, celle héritée des Apôtres, des évangélistes et des Pères de l'Église.

En arrière plan, la tension entre l'Université de Paris (condamnée en 1210 pour aristotélisme) et l'École de Chartres.

- (1) **La *lectio divina* monastique** était pratiquée par les moines et moniales depuis un siècle. Elle commence par un important et difficile travail de mémoire : Apprendre par cœur les textes bibliques pour qu'ils résonnent intérieurement dans la prière. C'est *l'illumination* !

Cette expérience, que la *lectio divina* permet, est un héritage juif. Le Ps 119, 129-130 évoque cette *illumination* (hébreu : *Ya'ir*) qui se réalise dans l'ouverture de la lettre biblique, et la compréhension des humbles, (ceux qui ne sont pas savants, arrêtés par leurs savoirs : cf. saint Paul). L'Esprit divin nous aide ainsi à transcender la lettre qui tue.

Le mot hébreu **Torah** désigne cette expérience biblique de la Parole divine. *Ta Torah fait mes délices*, dit l'homme de prière à Dieu (Ps 119,174). La *lectio* est *divina* parce qu'elle permet d'écouter Dieu et

<sup>1</sup> Les deux Testaments toujours associés dans la prière ; la Prophétie biblique et son accomplissement évangélique.

de lui parler en vérité.

Pour les apôtres et les évangélistes, *Jésus* vivant ressuscité est YHVH, Verbe du Père. Ces juifs chrétiens ont donc transplanté l'expérience juive dans les communautés chrétiennes. Mais ces premières églises d'origine païenne ignoraient la Bible et les évangiles, c'est-à-dire la Prophétie du Christ et le Christ Lui-même, Verbe du Père.

L'évangélisation était à inventer, c'était en effet la toute première évangélisation. On l'appellera *catéchèse*, ou expérience de l'écho divin<sup>1</sup>.

L'invention essentielle fut celle des évangiles, écrits pour **permettre des résonances intérieures entre les deux Testaments, faire jaillir des illuminations entre la Prophétie et le Christ Jésus**. Illuminations divines qui jaillissent au dedans de nos coeurs.

Le cantique de *Zacharie*, récité chaque matin par de nombreux chrétiens, redit avec force *l'amour de notre Dieu quand nous visite l'Astre d'en haut pour illuminer ceux qui habitent les ténèbres et l'ombre de la mort, pour conduire nos pas au chemin de la paix*. Au premier siècle, est né le véritable projet d'évangélisation, qui demeure le nôtre.

(2) Au XIII<sup>e</sup> siècle, la situation ressemblait à celle des évangélistes. La culture biblique chrétienne était méconnue des paroisses ; les clercs souvent sans instruction n'étaient pas moines. La demande du peuple était forte comme elle l'était au premier siècle. Des groupes de prière s'ouvraient un peu partout, se multipliaient en dehors du clergé. C'est là que l'*Ave Maria* fit son apparition, récité une dizaine de fois à chaque réunion comme un complément au *Pater Noster*. Cela donna le chapelet, puis le rosaire, trois siècles après.

L'évangélisation, ce projet apostolique, a souvent été enterré ! Le sentiment religieux s'est développé, mais pas assez l'intériorité biblique forgée par la *lectio divina* qui nourrit et structure l'esprit des *craignant-Dieu*. Le psaume 128 s'adresse à ces craignant-Dieu, à ces croyants qui n'oublient pas de s'adresser au Seigneur *Jésus*, vivant ressuscité.

Au tout début du XIII<sup>e</sup> siècle, commença à s'édifier la statuaire de notre porte droite, espérant **faire revivre aux pèlerins l'expérience intérieure de la *lectio divina***. C'était un véritable projet catéchétique, le projet d'une exégèse qui n'est pas littérale, capable de changer les esprits, de conduire les disciples du Christ au-delà d'une religion qui ne se souvient plus vraiment de *l'illumination* des premiers baptêmes<sup>2</sup>.

Huit siècles ont passé, Vatican II est arrivé (1952-1965). L'évangélisation est-elle enfin possible ? Comment la *lectio divina* pourra-t-elle se développer en notre Europe de l'ouest ?

Aujourd'hui, partout sur la planète, le statut des femmes change malgré la domination de l'homme que la Bible dénonce (Gn 3,16). Mais il y a femme et femme comme l'évoque cette porte.

C'était déjà cela quand la cathédrale gothique commençait à monter. Heureusement, le monde ne cesse de changer, et de changer très vite. Espérons : dans le bon sens !

<sup>1</sup> En Gal 6,6, le mot *catéchèse* est souligné par les acteurs de la transmission.

<sup>2</sup> Les premiers baptisés se nommaient *illuminés*.

## V. LE PORTAIL OUEST

Récupéré après l'incendie de 1194, ce magnifique portail vieux d'un siècle a la caractéristique de refuser tout jugement dernier, toute exclusion, qui contredirait l'action du Créateur. On n'y voit pas les scènes douloureuses de la Passion : flagellation, couronnement d'épines, portement de croix, crucifixion.... Toute cruauté est évacuée de la Révélation biblique (*Apocalypse*). La vie évangélique baigne dans la lumière de l'Amour et du Pardon divins. Tout est beau en ce bas-monde qui marche lentement vers la Lumière d'en haut<sup>1</sup>.

Nous avons vu combien les baies Sud et Nord de la cathédrale cherchent à maintenir cette belle optique évangélique, même si le linteau de la porte centrale du sud est parfois lu de manière dualiste comme un sévère jugement dernier, l'exclusion de tous les méchants envoyés en enfer<sup>2</sup>. Il n'est pas possible en effet de rayer de notre monde l'Amour et le Pardon de Dieu. Le Créateur ne rejette pas dans les flammes de l'enfer les orgueilleux qui boudent la grâce divine, ils se punissent eux-mêmes : leur souffrance intérieure, c'est leur enfer !

Chartres, c'est avant tout la Révélation qui nous vient par la Vierge bleue du célèbre vitrail du transept.

### A. Incarnation à droite, Ascension à gauche, Victoire au centre

Photos d'ensemble : 002ChartresOuest003.jpg

La structure de ce portail ouest est à trois faces :

- (1) A la porte de droite, Dieu **descend** en notre humanité pour se faire homme. Dieu est descendu chez nous pour se révéler à nous (révéler : le voile se lève).
- (2) A la porte de gauche, En nous soufflant son Esprit saint, Dieu remonte.
- (3) La porte centrale, totalement **apocalyptique**, évoque la réussite du plan divin qui est arrivé à sa phase finale. D'où le rappel du chapitre 21 de l'Apocalypse de Jean. La *Jérusalem nouvelle* descend du ciel sur la terre, humanité rénovée qui devient *la demeure de Dieu avec les hommes* (Ap 21,2-3).

Photo d'ensemble : 052ChartresOuest201C.jpg

### B. LA PORTE CENTRALE, DESCRIPTION

Tout est déjà réalisé en Dieu, mais pas encore en l'homme : *Ils seront son peuple, et Lui, Dieu-avec-eux, essuiera leurs larmes de leurs yeux. De mort, il n'y en aura plus. Ni pleurs, ni cris, ni douleurs, il n'y aura plus, car le premier monde a disparu* (Ap 21,4). Le mystère est en cours, et la foi le perçoit...

Le linteau de cette porte présente un futur déjà acquis en Dieu.

*Cf. Ap 21,4 : La nouvelle Jérusalem a 12 portes, et à chaque porte 12 anges et sont inscrits les noms des 12 tribus d'Israël... 3 portes sur chacun des 4 côtés...* Les quatre compartiments du linteau

<sup>1</sup> Cette vision idyllique changera radicalement au XIV<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> A partir d'une mauvaise lecture du chapitre 25 de Matthieu, il y aurait un enfer pour les «méchants» et un paradis pour les «gentils». Ce dualisme infantile n'est pas compatible avec la Révélation de l'Alliance divine. *Jésus* dit : «*tout le bien que vous faites à un seul de ces petits, mes frères, c'est à moi que vous le faites... et si vous ne l'avez pas fait, c'est à moi que vous ne l'avez pas fait* (Mt 25,40 et 45). Ainsi, à la porte centrale sud, *Jésus* apparaît à *Martin vêtu* de la moitié de manteau que le saint avait donné au pauvre. Telle est l'éthique évangélique qui nous est proposée à vivre.

évoquent les 4 côtés de cette nouvelle cité carrée<sup>1</sup> ; chacun d'eux est occupé par 3 apôtres enseignants assis qui agitent livre ou phylactère.

Il faut ajouter les *deux témoins* du projet divin (Ap 11) qui se dressent à chaque bout de la sculpture<sup>2</sup>.

Le beau tympan céleste révèle à la terre la victoire du Ressuscité, et les voussures de sa voûte évoquent le nouveau ciel déjà vivant en haut (Ap 7).

Photos : 088ChartresOuest204C.jpg    092ChartresOuest252C.jpg    094ChartresOuest253C-1.jpg  
076ChartresOuest231C.jpg

## 1. DESCRIPTION DU TYMPAN : L'ICÔNE DU CHRIST RESSUSCITÉ

Photos : 088ChartresOuest204C.jpg

Le Seigneur ressuscité, auréolé de sa Croix, est assis dans sa mandorle de gloire. Ses pieds sont posés sur un tabouret. Il est entouré des 4 évangélistes (Ap 4,6-7 - Ez 1,5-11). Il bénit sa Création, un livre fermé sur son genou.

Au-dessus du Seigneur, une couronne va descendre, et plus bas une colombe descend déjà sur Lui comme après son baptême (Mt 3,16).

Photos : 098ChartresOuest263C.jpg    100ChartresOuest1270C.jpg

## 2. DESCRIPTION DES VOUSSURES

La première voussure est un cordon de 12 anges, certains portent un astrolabe destiné à mesurer la hauteur des planètes au-dessus de l'horizon, ce qui permet au ciel de savoir quand viendra *la terre nouvelle* toute éclairée par la Lumière divine (Ap 21,23). Sa rénovation est en cours...

Photos : 104ChartresOuest267C.jpg    106ChartresOuest288C.jpg    102ChartresOuest269C.jpg

Les deux autres voussures présentent les 24 anciens (ou vieillards) de l'Apocalypse (Ap 4,10-11).

## 3. LA LOGIQUE DE LA PORTE CENTRALE

**Tout part du Ressuscité, personnage essentiel de cette porte, et origine de toute vie.**

1. Pour aller à droite vers l'Incarnation en cours, Incarnation de l'homme-Dieu *Jésus* en notre humanité mariale (appelée l'Église) que présente la porte de droite.
2. Pour aller à gauche vers l'Ascension en cours, la montée de Dieu en notre planète ; Il s'élève lentement vers la Lumière éternelle, mais freinée par Hérode, le roi sanguinaire, le tueur des enfants innocents, que désigne la porte de gauche.

## 4. LES DEUX VERSANTS DE CE PORCHE

**De chaque côté du porche, quatre personnages soutiennent un rang de chapiteaux.**

**Notre jeu consistera à identifier ces huit statues-colonnes bibliques. Qui sont-ils ?**

1. A gauche : à partir de la porte : deux hommes, une femme, un pilier blanc et une reine.

<sup>1</sup> Ap 21,16.

<sup>2</sup> Ce serait peut-être des hommes bibliques déjà emportés au ciel : *Élie* et *Enoch*

2. A droite : à partir de la porte, un prophète, un roi, une femme, et un autre roi.

Au dessus d'eux, **les chapiteaux des évangiles ou des apocryphes...** abîmés, difficiles à lire.

Scène après scène, que je vais décrypter les deux histoires, celle de gauche et celle de droite :

1. A gauche, l'histoire de *Marie*, la femme exemplaire... jusqu'à son mariage avec *Joseph*.
2. A droite, l'histoire évangélique de l'homme *Jésus* de sa venue au Temple... jusqu'à la Cène.

Nous commencerons par décrypter les chapiteaux de droite. L'histoire de *Jésus* va nous éclairer sur l'identité des quatre personnages du bas. Un jeu de correspondances sera notre activité catéchétique.

## 5. LES CHAPITEAUX DE DROITE : L'HISTOIRE DE JÉSUS

**Travail en équipes : le jeu commence, côté homme !**

Photo de la porte centrale : 088ChartresOuest204C.jpg

(1) Photo : 078ChartresOuest238C-1.jpg

Présentation de *Jésus* au Temple de Jérusalem. A gauche, une très vieille dame de 94 ans, *Anne* est assise sur une chaise, elle est poussée vers l'autel où l'enfant *Jésus* debout est reçu par le prêtre. A droite de l'autel, *Joseph* et *Marie* apportent chacun une colombe. Derrière eux, le vieillard *Siméon*. Il porte l'enfant dans ses bras, et dit à Dieu sa célèbre prière (Lc 3,29-32), puis un homme se couvre les mains. Enfin, dans le creux du chapiteau, *Marie* et *Joseph* rentrent chez eux à Nazareth avec l'enfant.

Photos: 072ChartresOuest218C-1.jpg 04ChartresOuest218C.jpg ChartresOuest221C.jpg

Quel est cet homme du Premier Testament dont l'histoire rappelle celle de l'enfant *Jésus* ? En face, c'est l'histoire de *sainte Anne*. Le prénom *Anne*, qui signifie grâce, peut aider la correspondance.

(2) Photo : 080ChartresOuest239C-1.jpg

A gauche du tableau, *Marie*, l'enfant *Jésus* (12 ans) et *Joseph* montent à Jérusalem pour la *bar-mitzvah* du fils de *Marie*. A droite, ils reviennent chez eux. A l'arrivée à Nazareth, dans le coin droit du tableau, *Marie*, assise sur une chaise, semble songeuse,

Mêmes photos : 072ChartresOuest218C-1.jpg 04ChartresOuest218C.jpg

Qui est le saint roi, debout sous la scène, seconde statue-colonne qui aurait un rapport avec ce *Jésus* de 12 ans ?

(3) Photo : 082ChartresOuest240C.jpg

D'abord, baptême de *Jésus* plongé nu dans l'eau du Jourdain. A gauche du tableau, *Jean* baptise *Jésus*. A droite, sans doute deux grands anges qui vont accueillir *Jésus* sortant de l'eau (la statue est vieille). Plus à droite encore, les tentations de *Jésus* au désert. Dans le creux du chapiteau, le diable grimaçant !

Mêmes photos : 072ChartresOuest218C-1.jpg 04ChartresOuest218C.jpg

Qui est cette reine souriante (troisième statue-colonne) qui porte ce chapiteau, femme qui aurait eu à faire avec le diable ? Peut-être 2 Sm 12,24 ?

(4) Photo : 084ChartresOuest241C.jpg

La sculpture est très abîmée et il est difficile d'identifier les trois personnages de gauche. Ce pourrait être ceci : le premier écoute le diable et tourne le dos à celui du centre : peut-être *saint Pierre* qui renie

*Jésus*. Les trois personnages de droite seraient *Judas* et deux prêtres du Temple qui lui offrent de l'argent. Deux trahisons d'apôtres seraient présentées : celle de *Pierre* et celle de *Judas* qui se tuera.

Mêmes photos : 072ChartresOuest218C-1.jpg 04ChartresOuest218C.jpg

Qui serait le saint roi qui porte sur ses épaules ces deux scènes de trahison ? Serait-ce *Salomon* dont le règne a été abîmé par des considérations politiques et surtout par l'argent ?

(5) Photos ; 086ChartresOuest242C.jpg. puis ChartresOuest332E.jpg.

*La Cène* achève cette ligne de chapiteaux qui résumant la vie terrestre de l'Homme exemplaire que fut *Jésus*, préfigurée par les figures de **Samuel, David, Bethsabée et Salomon**.

Nous arrivons à la porte de droite, qui évoque la Passion de *Jésus* et se termine curieusement par les Rameaux ?!

### C. LA PORTE DE DROITE, DITE DE L'INCARNATION

Photos : 16ChartresOuest310E.jpg 123ChartresOuest314E.jpg

Trois statues-colonnes suivies par une colonne blanche sans personne. Ce sont un saint roi (qui écrase deux dragons), un saint prophète et un autre saint roi. Chacun porte un phylactère.

**Qui sont ces trois personnes bibliques ?**

Photo (vue d'ensemble) : 13ChartresOuest357E.jpg 14ChartresOuest309E.jpg

(1) Au dessus de **la première statue-colonne**, la Cène, tableau qui sépare et unit les deux portes. Le premier saint roi se trouve à cet endroit, mais qui est-il ? Remarquons les deux cordons qui descendent de son épaule : ce roi est aussi prêtre. Serait-ce *Melchisédech*, «prêtre du Dieu très haut» (Gn 14,18) ?

(2) Puis *Pierre* tranche l'oreille de *Malchus*, le serviteur du Grand-Prêtre (Jn 18,11). Puis c'est le baiser de *Judas* (Mc 14,41) alors que *Jésus* est tiré par un soldat vers une procession qui se forme juste après. **Quelle est cette procession ?**

Dessous, la **seconde statue-colonne**, le prophète inconnu... comme chez nous *le soldat inconnu* ?

Photos : 18ChartresOuest335E.jpg. 19ChartresOuest336E.jpg 20ChartresOuest338E.jpg

En tête, *Jésus* portant avec une très grande palme, assis sur son ânon, entre à Jérusalem. Il est suivi par une grande foule...

(3) Au dessous, se dresse **la troisième statue-colonne**, le second roi très saint. Qui pourrait-il être ? Serait-ce *David* ? Il semblerait que son phylactère commence seulement à se dérouler. Sa main gauche devait tenir un sceptre dont l'extrémité reste tout près de sa main droite. Peut-être un Nouveau David dont le règne va commencer ?

Sur le tableau, une colonnette sépare la curieuse procession de la scène suivante : la mise au tombeau. Les trois saintes femmes apportent la myrrhe pour embaumer le corps de *Jésus*.

Au tombeau, les soldats dorment, alors que l'ange désigne aux femmes l'endroit exact où le corps avait été déposé, mais le corps n'est plus là (Mc 16,3-6). En dessous, la colonne est blanche, c'est le mystère du Ressuscité.

## 1. LES TROIS ÉTAGES DU TYMPAN DE LA PORTE DROITE

Photo d'ensemble : 144ChartresOuest304E.jpg

Le premier étage.

Photos : 148ChartresOuest356E.jpg 146ChartresOuest352E.jpg 154ChartresOuest356E.jpg

Au centre, *Marie* allongée sur un lit à étage vient d'accoucher. Au-dessus d'elle, son enfant est «enveloppé de linges et couché dans une crèche» (Lc 2). L'âne et le bœuf ont disparu. A gauche du lit, l'ange *Gabriel* apparaît à *Marie*, qui en laisse tomber son livre, puis *Marie* et *Élisabeth*, puis *Joseph*, debout et coiffé du bonnet de *Moïse*, pose sa main sur le meuble. De l'autre côté du lit, un ange parle à deux bergers.

Le second étage.

Photos : 152ChartresOuest356E.jpg 154ChartresOuest356E.jpg

La présentation de Jésus au Temple. De chaque côté de l'autel, six personnes se présentent. Au centre, il semblerait que *Joseph et Marie* cherchent à faire tenir debout le nourrisson. Curieuse prétention ! On dirait aussi que dans la file, derrière *Joseph* on voit *Marie*, et derrière *Marie* on voit *Joseph*. Des colombes sont apportées pour les sacrifices.

Le troisième étage : *Marie* reine nous présente son enfant entre deux anges thuriféraires.

Photo : 156ChartresOuest304E-1.jpg

## 2. LES VOUSSURES :

### La science de l'époque (science féminine et savants masculins)

Photo : 144ChartresOuest304E.jpg

De la gauche vers la droite : Dialectique et Aristote, Rhétorique et Cicéron, Géométrie et Euclide, Arithmétique et Boèce, Astronomie et Ptolémée, Grammaire et Donat, Musique et Pythagore,

[Poissons et Gémeaux, deux signes du Zodiaque ont été rapportés ici, ils complétaient le calendrier de l'Ascension sur la porte gauche].

**A votre avis : quelle est la logique ce tympan qui semble vouloir confronter le mystère du ciel à la science de la terre ? Quel est le vrai problème de cette époque ?**

## 3. LE VERSANT DROIT DE LA PORTE DROITE

Photo : 139ChartresOuest320E.jpg

Les trois statues-colonnes qui doivent être **identifiées** : un prophète aux pieds nus, un saint roi de haute stature avec son sceptre ; il écrase deux dragons (comme le premier roi sur le versant d'en face), et une petite reine aux tresses tordues qui n'est certainement pas sainte.

## 4. LES CHAPITEAUX QUI NOUS ÉCLAIRENT

Photos : 134ChartresOuest339E.jpg 138ChartresOuest341E.jpg

(1) Premier chapiteau. Sous le prophète pieds nus : Le lavement des pieds. *Jésus* lave les pieds de *Pierre*, puis quatre apôtres regardent et s'interrogent. Le premier tient un petit livre (son évangile ?) et désigne son voisin. Puis ce sont deux autres apôtres qui se posent la même question : «*qui est le plus grand parmi nous ?*»

## Quel est le prophète pauvre qui a vécu l'humilité, voire l'humiliation ?

Photo : 136ChartresOuest340E.jpg

Dans le creux qui se situe entre les deux chapiteaux, un enfant écoute !

Photo : 141ChartresOuest321E.jpg

(2) Second chapiteau. Au-dessus du grand roi qui porte cette sculpture, les deux disciples marchent avec *Jésus* vers Emmaüs (village nommé **rejeté**), puis sont à table avec Lui.

## Quel est ce roi d'Israël qui préfigure l'expérience de rejet des disciples d'Emmaüs ?

Photos 138ChartresOuest341E 140ChartresOuest342E.jpg 142ChartresOuest343E.jpg

(3) Dans le renforcement situé entre ce chapiteau et le suivant, les deux disciples d'Emmaüs reviennent en vitesse à Jérusalem et en pleine nuit, où ils retrouvent toute l'Église réunie (Lc 24,33).

Troisième chapiteau au dessus de la reine aux tresses tordues. A gauche de cette sculpture, deux apôtres discutent. A droite, Jésus ressuscité apparaît à ses disciples.

Quelle est cette mauvaise reine qui termine la série ? En face d'elle, le roi, prêtre du Dieu-Très-haut.

Quatrième et dernier chapiteau : deux saintes personnes marchent côte à côte vers le soleil couchant : peut-être une femme et un homme. Puis la série se termine par un évangéliste qui porte son livre, ce pourrait être *saint Luc*, l'évangéliste qui a raconté le midrash d'Emmaüs, mais la sculpture est très abîmée.

Après ce circuit masculin, le trajet de *Jésus*, revenons au point de départ de *Jésus-Dieu* incarné en *Marie*... à la fois une catéchèse de Noël et la conception virginale, deux mystères célestes qui nous dépassent, mais que la foi éclaire. Passons maintenant au circuit de la femme qui nous conduira à la porte de gauche.

## D. LES CHAPITEAUX DU VERSANT GAUCHE DE LA PORTE CENTRALE

Sur le versant gauche de cette porte centrale, débute la vie de *Marie*, la femme exemplaire préfigurée aussi par la Prophétie biblique. Quatre personnages sont à identifier /

### Le jeu continue, côté femme !

Photos : 060ChartresOuest 260C.jpg 061ChartresOuest237C.jpg

(1) C'est un nouveau départ qui va nous conduire dans les problèmes du monde, notamment la violence et son point de départ la magie religieuse.

Premier chapiteau. A droite de cette séquence sculptée, *Anne* et *Joachim*, les parents de *Marie*, vont au Temple avec un agneau pour prier et demander à Dieu un enfant, car Anne est stérile. Mais le prêtre du Temple leur interdit l'entrée du sanctuaire, la stérilité étant considérée comme une punition divine. Ils font demi-tour et rentrent chez eux où on les voit côte à côte. Puis *Joachim* part faire paître ses moutons. A gauche de l'image, *Joachim* seul est assis, il entend alors un ange l'avertir de l'étonnante grossesse de sa femme (sculpture abîmée). Quelle joie !

Photos : 055ChartresOuest208C.jpg 058ChartresOuest211C.jpg 062ChartresOuest211C.jpg

**Qui est cet homme** sculpté sur la colonne qui porte ce chapiteau qui, en son temps, aurait vécu un rejet semblable au début de sa vie ? C'est **saint Abraham** selon des légendes juives. La Bible elle-même ne dit rien de la fuite d'*Abram de Sarai et de Lot d'Ur des Chaldéens* (Gn 11,27-31)<sup>1</sup> Ils furent rejetés de ce pays, leur pays natal, rempli d'idoles et de violences qu'ils refusaient.

Photos : 062ChartresOuest211.jpg 063ChartresOuest257C.jpg 064ChartresOuest235C-1.jpg

(2) Second chapiteau. Derrière *Joachim* assis et écoutant, on voit le couple amorcer un pas de danse, mais la sculpture est très abîmée.

L'homme au petit bonnet rond, qui porte la sculpture, pourrait être **saint Moïse** que l'on voit sur le versant gauche de la porte de gauche avec le même petit chapeau. C'est bien lui, car il porte les deux tables de la Loi gravées dans la pierre. (Photo : 037ChartresOuest120B.jpg).

Pourquoi *Moïse* préfigure-t-il ce grand moment de joie ?

Pour le savoir, lire les légendes juives sur la vie du législateur qui sauva son peuple en le faisant sortir des griffes du Pharaon.

Troisième chapiteau. *Anne* accouche, et *Marie* naît. Puis, vient le bain de *Anne*, qui marque la fin de son impureté. Puis à gauche, dans le creux entre les deux chapiteaux : *Anne* et *Joachim* sont assis, ils réfléchissent à l'éducation future de la fille que Dieu leur a donnée.

Photos : 064ChartresOuest235C-1.jpg 065ChartresOuest211C.jpg 066ChartresOuest234C-1.jpg

Quatrième chapiteau. *Anne* conduit sa fille au Temple. Derrière elle, serait-ce son mari *Joachim* qui donnerait son accord en bénissant sa fille, et nous avec elle ?

Au Temple, *Marie* fera son éducation religieuse, on la voit monter les marches de l'escalier spirituel. Elle tourne le dos à ses parents, désormais elle va vivre sa vie.

*Marie* est restée au Temple pendant son enfance comme *Samuel* qui était né lui-aussi d'une femme stérile que Dieu rendit féconde.

**Sous ce chapiteau, la statue-colonne est une femme sérieuse aux longues tresses droites. Qui est cette femme du premier Testament qui annoncerait la scène ?**

Photos : 066ChartresOuest234C-1.jpg 067ChartresOuest211C.jpg

A gauche du dernier chapiteau de ce porche, une jeune femme est assise près d'un homme debout (qui n'a plus de tête). La jeune femme désigne l'homme<sup>2</sup>. Qui sont ces deux êtres ?

Dans le creux du chapiteau, *Anne* et *Joachim*, assis côte à côte, désignent eux-aussi **ces deux mêmes personnes** qui se trouvent à leur gauche.

Photos : 068ChartresOuest233C.jpg

Chapiteau intermédiaire. Au dessus de la colonne blanche, colonne sans statue, on voit trois personnes côte à côte. La plus à gauche est *Joseph*, on le reconnaît à sa canne. A sa droite, la jeune *Marie*, et une troisième personne les accompagne (abîmée, sans tête). *Joseph* et *Marie* vont se marier devant le prêtre.

La statue est blanche. Il y a en blanc un blanc dans l'histoire de *Marie*. On passe de la jeune fille éduquée au Temple au mariage *Joseph-Marie*, scène située à gauche du chapiteau où l'on distingue trois personnages : le prêtre et le couple.

<sup>1</sup> Des légendes très anciennes se racontaient. Comment le jeune *Abraham*, vendeur chez un fabricant d'idoles, déco déconseillait les clients d'acheter les idoles... Ginzberg : *Les légendes des juifs*. Tome 2. au Cerf. La famille dut s'enfuir.

<sup>2</sup> Il y a ici un jeu subtil de désignations.

Puis, un peu en retrait, vient une colonne décorée. On voit dessus *Joseph* et *Marie* assis côte à côte. *Joseph* tient sa canne. *Marie* a sa main gauche ouverte, et sa droite semble tenir une plante verte. Derrière *Marie*, le troisième personnage, pourrait être un ange.

En dessous, se trouve la quatrième statue-colonne qui clôt ce porche : **une reine magnifique** qui tient en mains un livre. Cette femme royale admire la sagesse de *Salomon* placé en face d'elle.

Photos : 071ChartresOuest257C.jpg

070ChartresOuest232C.jpg Image grossie: Dernier acte avant Noël.jpg. 036ChartresOuest137B.jpg

A gauche, la servante *Salomé* annonce à *Joseph* la naissance de *Jésus*. *Joseph*, face au berceau, est assis sur une chaise, sa canne en main. Devant lui, le nouveau-né est allongé sur sa mère couchée. Autour du lit : deux bergers et un mouton. *Jésus* est né, Noël est arrivé. Le circuit serait-il fini ?

Les quatre statues-colonnes pourraient être : **Abraham, Moïse, Anne mère de Samuel et l'universelle reine de Saba.**

Maintenant, *Jésus* maintenant est né, les ennuis vont commencer. Bergers et les mages sont présentés dans le porche de la porte gauche où nous allons entrer.

## **E. PORTE GAUCHE. LES RÉCITS DE L'ENFANCE DE JÉSUS**

Vue d'ensemble du porche : Photo : 004ChartresOuest101B.jpg ChartresOuest101B.jpg

Vue d'ensemble des chapiteaux : Photo : 010ChartresOuest105B-1.jpg

Sur le versant droit : 2 statues-colonnes : la première est située sous la naissance de *Jésus*, elle précède le porche, c'est un prophète très abîmé, sans doute un berger, car il avait un bâton en main. La seconde est *Moïse* que nous avons déjà vu. Photo : 028ChartresOuest120B.jpg

**Deux personnes sont à identifier**

### **1. CHAPITEAUX DU VERSANT DROIT DU PORCHE GAUCHE**

Après la naissance de *Jésus*, Bergers et mages se succèdent en trois chapiteaux.

(1) Les bergers et les anges. Chapiteau très abîmé. A gauche, *Hérode* assis qui écoute son conseiller avant l'arrivée des mages. Ce conseiller est sur le chapiteau suivant.

Photo : 038ChartresOuest136B-1.jpg

Il devait y avoir une statue-colonne, mais elle a disparu avec le temps.

(2) L'arrivée des mages. A droite, le conseiller du roi, Bible en main, lit à *Hérode* le Livre de *Michée* (Mi 5,1) : *Et toi, Bethléem, tu n'est pas le plus petit des villages de Judée...* Avec leur canne, les mages se présentent à *Hérode* (très copain). Dans le renfoncement à gauche, leurs trois montures (Mt 2,5).

Photo : 040ChartresOuest135B.jpg

Sous le chapiteau, *Moïse* qui s'est battu lui-aussi contre un *Hérode*, le Pharaon d'*Égypte*.

(3) L'adoration des rois-mages. Chacun apporte une petite bonbonne à l'enfant porté par sa mère (sculpture abîmée). Le troisième mage regarde de l'autre côté du porche : le massacre des saints

innocents qui sera décidé par *Hérode*, que l'on verra trônant au milieu du massacre.

Photos : 042ChartresOuest134B.jpg 044ChartresOuest139B.jpg

Remarque : symétriquement, parallèles aux mages, de l'autre côté du portail sur la porte droite, les trois saintes femmes apportent la myrrhe au tombeau.

## 2. CHAPITEAUX DU VERSANT GAUCHE DU PORCHE GAUCHE

Photo: 012ChartresOuest130B.jpg

Cette longue ligne se décompose en quatre scènes : 014ChartresOuest131B.jpg

016ChartresOuest132B-1.jpg 020ChartresOuest141B.jpg et 022ChartresOuest142.jpg.

Le massacre des saints innocents.

*Hérode*, le nouveau Pharaon, assis, jambes croisées et l'épée en main, trône au centre de cette violence qu'il a décrété contre Bethléem, contre cet invisible roi-enfant qui le terrorise.

A l'extrémité droite de cette ligne de chapiteaux, *Joseph* fuit *Hérode* et conduit sa famille en Égypte, l'enfant et sa mère portés sur un âne. L'animal allonge le cou face à la porte de la cathédrale où ils arrivent... L'Église aurait-elle l'Égypte en ses murs ?

Les femmes poussent des cris, hurlent à la mort de leurs enfants, elles cherchent à les sauver... mais la violence est là !

Sous ces chapiteaux du versant gauche : 3 statues-colonnes : une jeune reine, un beau roi, et une femme aux tresses tordues

Photos : 006ChartresOuest117B.jpg 018ChartresOuest113B.jpg

La femme souffrante aux tresses tordues se trouve à droite de la ligne de violence, à la fin du massacre. On comprend sa souffrance et sans doute un grand ressentiment.

Comment le savoir ? En regardant l'image qui est en dessous de chaque personnage, sans doute l'état de leur âme.

Photos : 024ChartresOuest110B.jpg 008ChartresOuest109B.jpg

- Sous la femme souffrante, un diable dont les tripes sont mangées par un serpent, piétine une femme à terre. Telle serait l'âme de la femme souffrante.
- Sous le beau Roi, qui a une tête de Christ, l'âme est une femme aux tresses bien droites. De sa main gauche, elle tient sa tresse gauche (côté cœur), et de sa main droite, elle semble tenir serré... le serpent de la Genèse.
- Sous la jeune femme couronnée, peut-être la fille du roi car son visage ressemble à son royal voisin, on dirait un retournement, mais la sculpture est très abîmée. En fait, la jeune femme marche avec un bois en main sur les eaux de ce monde (petite ondulation sous ses pieds). Cette jeune femme serait bien une convertie au Christ, une baptisée en Christ, à l'opposé de la scène finale de la porte droite.

## 3. LE TYMPAN ET SON LINTEAU

Photos : ChartresOuest106B.jpg ChartresOuest101B.jpg 010ChartresOuest105B-1.jpg  
046ChartresOuest107B.jpg 048ChartresOuest155B.jpg

**En équipe** : Cette porte avec ces deux versants révèlent la violence et la duplicité d'*Hérode*. Et

**voilà que Jésus s'en va<sup>1</sup> ! Pourquoi est-il venu ? Qu'en pensez-vous ?**

En haut, sur le tympan, le Crucifié ressuscité émerge des eaux en bousculant deux anges qui sans doute ne l'attendaient pas.

Au dessus de Lui et sur Lui, descend la colombe de l'Esprit (les ailes ont disparu).

**Est-ce une réponse à notre question ? Sinon, allez voir le linteau (très discuté).**

Mon hypothèse : Selon moi, le linteau présenterait dix disciples du Christ, totalité qui symbolise l'Église universelle. Chaque disciple est assis sous son porche, autrement dit en son église. Livre fermé en main, le disciple reçoit le Souffle du ciel pour que le Livre s'ouvre. Tous méditent la Parole de Dieu, tous pratiquent la *lectio divina*. Selon saint Irénée de Lyon, ils bénéficient de l'action concertée des deux mains du Père : **le Fils** annoncé dans les Écritures, dévoilé dans les évangiles, et **l'Esprit-saint** qui, de l'intérieur de la chair, éclaire, voire illumine, le chercheur de Dieu. Il s'agit de l'expérience de Dieu, la réalisation de l'Alliance.

Au dessus d'eux (au-dessus de nous), sortant des *eaux d'en haut*, quatre anges (une totalité), certains joues gonflées, soufflent le vent divin, l'amour qui vient du Père. Ainsi Dieu agirait-il sur toute la planète. Beaucoup se posent cette question, surtout s'ils ignorent l'expérience spirituelle de la *lectio divina*, mais c'est une évidence pour la foi vivante<sup>2</sup>. Telle serait la logique de l'amour, la meilleure réponse à notre question (Rm 6,2-5).

#### **4. LES VOUSURES**

Signes du zodiaque associés aux travaux des champs. Le temps ne cesse de tourner d'année en année, car c'est au fil du temps que l'amour grandit sur terre, que la violence diminue et que la *Jérusalem nouvelle* se met en place.

<sup>1</sup> Lire le chapitre 14 de l'évangile de Jean.

<sup>2</sup> Relire cette approche du Baptême chrétien par Paul en Rm 6,2-5.

## VI. Liste des 340 photos (<http://catechese.free.fr/ListeDossiers.htm#Chartres2018>)

### *a. Façade Sud Porte centrale (30 photos)*

ChartresSud0838C.JPG	Ensemble de la façade Sud
ChartresSud0861C.JPG	Pignon de la porte du centre
ChartresSud0864C.JPG	Ensemble des voussures
ChartresSud0867C.JPG	Tympan
ChartresSud1010C.JPG	Sous le trumeau, deux scènes
ChartresSud1013C.JPG	Trumeau
ChartresSud1017C.JPG	Statues de droite
ChartresSud1019C.JPG	Voussures de droite
ChartresSud1023C.JPG	Statues de gauche
ChartresSud1032C.JPG	Voussures de gauche
ChartresSud1034C.JPG	Tympan et linteau
ChartresSud1037C.JPG	Linteau, partie droite
ChartresSud1040C.JPG	Linteau, partie droite, détail
ChartresSud1043C.JPG	Voussures de droite, partie basse
ChartresSud1047C.JPG	Linteau, partie gauche
ChartresSud1049C.JPG	Voussures de gauche en bas
ChartresSud1216.JPG	Voussures de gauche en bas
ChartresSudP570.JPG	Voussures intérieures, tympan et linteau
ChartresSudP571.JPG	Voussures de gauche
ChartresSudP610.JPG	Tympan et linteau
ChartresSudP614.JPG	Linteau, extrémité gauche
ChartresSudP615.JPG	Linteau, à gauche
ChartresSudP616.JPG	Linteau, milieu
ChartresSudP617.JPG	Linteau, à droite
ChartresSudP618.JPG	Linteau, extrémité droite
ChartresSudP619.JPG	Linteau, extrémité droite, détail
ChartresSudP621.JPG	Linteau et trumeau
ChartresSudP622.JPG	Trumeau en buste
ChartresSudP623.JPG	Socle du trumeau
ChartresSudP624.JPG	Sous le trumeau, scène 1

**b. Façade Sud Porte de gauche (16 photos)**

ChartresSud0804G.JPG	Statues de droite
ChartresSud0807G.JPG	Voitures de droite
ChartresSud0841G.JPG	Colonne gauche, 6 scènes extérieures
ChartresSud0847G.JPG	Colonne droite, 6 scènes extérieures
ChartresSud0849G.JPG	Pignon de la porte de gauche
ChartresSud0853G.JPG	Voitures et pignon
ChartresSud0855G.JPG	Tympan et voitures
ChartresSud0876G.JPG	Tympan
ChartresSud0879G.JPG	Linteau
ChartresSud0907G.JPG	Statues de gauche
ChartresSud0910G.JPG	Voitures de gauche
ChartresSud0946G.JPG	Voiture extérieure, détail central
ChartresSud0950G.JPG	Statues de droite
ChartresSud1212.JPG	Voitures de gauche en bas
ChartresSud1214.JPG	Voitures de droite en bas
ChartresSud1276.JPG	Ensemble de la porte de gauche

**c. Façade Sud Porte de droite (13 photos)**

ChartresSud0892D.JPG	Tympan et linteau
ChartresSud0895D.JPG	Tympan
ChartresSud0899D.JPG	Pignon de la porte de droite
ChartresSud0902D.JPG	Voitures et pignon
ChartresSud0904D.JPG	Tympan et voitures
ChartresSud1071D.JPG	Confesseurs de droite
ChartresSud1076D.JPG	Voitures de droite en bas
ChartresSud1097D.JPG	Voitures de gauche
ChartresSud1219.JPG	Voitures de gauche en bas
ChartresSud1220.JPG	Voitures de gauche en bas, détail
ChartresSud1221.JPG	Voitures de droite en bas
ChartresSud1222.JPG	Voitures de droite en bas, détail
ChartresSud1278.JPG	Ensemble de la porte de droite

#### **d. Façade Nord Porte centrale (51 photos)**

ChartresNord1050.jpg	Statues de droite : Jean-Baptiste, Pierre
ChartresNord1160.JPG	Ensemble de la porte centrale
ChartresNord1163.JPG	Voissures extérieures, gauche en bas
ChartresNord1164.JPG	Voissures extérieures, gauche en haut
ChartresNord1165.JPG	Voissures extérieures, haut
ChartresNord1166.JPG	Voissures extérieures, haut (détail)
ChartresNord1167.JPG	Voissures extérieures, droite en haut
ChartresNord1168.JPG	Voissures extérieures, droite en bas
ChartresNord1189.JPG	Abraham et l'ange
ChartresNord1190.JPG	Abraham et l'ange, détail
ChartresNord1207.JPG	Voissures intérieures de gauche, en bas
ChartresNord1208.JPG	Voissures intérieures de droite, en bas
ChartresNord31C.jpg	Ensemble de la porte centrale
ChartresNord32C.jpg	Pignon de la porte centrale
ChartresNord33C.jpg	Tympan
ChartresNord34C.JPG	Linteau, dormition
ChartresNord35C.JPG	Linteau, assomption
ChartresNord36C.jpg	Statues de gauche : Melchisédech, Abraham, Moïse, Samuel, David
ChartresNord37C.jpg	Statues de droite : Ezéchiel, Jérémie, Siméon, Jean-Baptiste, Pierre
ChartresNord40C.jpg	Jean-Baptiste
ChartresNord42C.jpg	Voissures intérieures de gauche
ChartresNord43C.jpg	Voissures intérieures de droite
ChartresNord44C.jpg	Ensemble de la porte, illumination nocturne
ChartresNordC00.jpg	Ensemble de la porte centrale
ChartresNordC11.jpg	Linteau, dormition
ChartresNordC12.jpg	Linteau, assomption
ChartresNordC13.jpg	Tympan
ChartresNordC21.jpg	Deux statues à gauche
ChartresNordC25.jpg	Trumeau, sainte Anne
ChartresNordC28.jpg	Deux statues à droite
ChartresNordC29.jpg	Deux statues à droite, tout à l'extérieur
ChartresNordC30.jpg	Tout à droite, Élie
ChartresNordC31.jpg	Sous les pieds d'Élie, Élisée
ChartresNordCVouss01V2.jpg à ChartresNordCVouss18V2.jpg	Les 18 figures de la voussure extérieure à partir de la gauche en bas et se terminant à droite en bas

**e. Façade Nord Porte de gauche (18 photos)**

ChartresNord01G.jpg	Ensemble de la porte de gauche
ChartresNord02G.jpg	Pignon de la porte de gauche
ChartresNord03G.jpg	Ensemble intérieur de la porte
ChartresNord04G.jpg	Tympan et linteau
ChartresNord05G.jpg	Tympan
ChartresNord06G.jpg	Linteau, Marie vient d'accoucher
ChartresNord07G.jpg	Linteau : Joseph – annonce aux bergers
ChartresNord08G.jpg	Statues de gauche
ChartresNord09G.jpg	Statues de droite
ChartresNord1152.JPG	Voussure extérieure, gauche en bas
ChartresNord1153.JPG	Voussure extérieure, gauche en haut
ChartresNord1154.JPG	Voussure extérieure, haut
ChartresNord1156.JPG	Voussure extérieure, droite en haut
ChartresNord1157.JPG	Voussure extérieure, droite en bas
ChartresNord1201.JPG	Statues de droite
ChartresNord1202.JPG	Voussures intérieures, à droite en bas
ChartresNord1205.JPG	Voussures intérieures, à gauche en bas
ChartresNord1206.JPG	Voussures intérieures, à droite en bas

### **f. Façade Nord Porte de droite (35 photos)**

ChartresNord61D.jpg	Ensemble de la porte de droite
ChartresNord63D.jpg	Ensemble des voussures extérieures
ChartresNord64D.jpg	Tympan
ChartresNord65D.jpg	Tympan, détail
ChartresNord67D.jpg	Linteau
ChartresNord68D.jpg	Linteau, partie gauche
ChartresNord69D.jpg	Linteau, partie droite
ChartresNord70D.jpg	Statues de droite
ChartresNord71D.jpg	Statue de droite, détail
ChartresNord72D.jpg	Statues de gauche
ChartresNord73D.jpg	Statues de gauche, détail
ChartresNord1173.JPG	Voussures extérieures, gauche en bas, détail
ChartresNord1175.JPG	Voussures extérieures, gauche en bas
ChartresNord1176.JPG	Voussures extérieures, gauche en haut
ChartresNord1177.JPG	Voussures extérieures, haut
ChartresNord1178.JPG	Pignon de la porte de droite
ChartresNord1179.JPG	Voussures extérieures, droite en haut
ChartresNord1181.JPG	Voussures extérieures, droite en bas
ChartresNord1182.JPG	Voussures extérieures, droite en bas, détail
ChartresNord1209.JPG	Voussures intérieures, à gauche en bas
ChartresNord1210.JPG	Voussures intérieures, à droite en bas
ChartresNordDZod01V2.jpg	
ChartresNordDZod02V2.jpg	Capricorne
ChartresNordDZod03V2.jpg	Verseau
ChartresNordDZod04V2.jpg	Poissons
ChartresNordDZod05V2.jpg	Bélier
ChartresNordDZod06V2.jpg	Taureau
ChartresNordDZod07V2.jpg	Gémeaux
ChartresNordDZod08V2.jpg	Cancer
ChartresNordDZod09V2.jpg	Lion
ChartresNordDZod10V2.jpg	Vierge
ChartresNordDZod11V2.jpg	Balance
ChartresNordDZod12V2.jpg	Scorpion
ChartresNordDZod13V2.jpg	Sagittaire
ChartresNordDZod14V2.jpg	

### **g. Façade Ouest Porte centrale (30 photos)**

ChartresOuest003.jpg	Ensemble de la façade Ouest
ChartresOuest203C_foncé.jpg	Ensemble de la porte centrale
ChartresOuest205C.jpg	Tympan, linteau et voussures
ChartresOuest208C.jpg	Trois statues de gauche
ChartresOuest211C.jpg	Buste de 3 statues de gauche et scènes au-dessus
ChartresOuest218C.jpg	Quatre statues de droite
ChartresOuest221C.jpg	Buste de la statue intérieure
ChartresOuest231C.jpg	Linteau et bustes des statues de droite
ChartresOuest232C.jpg à 237C	6 photos des scènes au-dessus des statues de gauche
ChartresOuest238C.jpg à 242C	5 photos des scènes au-dessus des statues de droite
ChartresOuest252C.jpg	Linteau, partie gauche
ChartresOuest253C.jpg	Linteau, partie droite
ChartresOuest257C.jpg	Buste des 4 statues de gauche et scènes au-dessus
ChartresOuest260C.jpg	Zoom de la photo 237C
ChartresOuest263C.jpg	Zoom de la photo 270C : couronne
ChartresOuest266C.jpg	Voussures de gauche en bas
ChartresOuest267C.jpg	Voussures de gauche en haut
ChartresOuest268C.jpg	Voussures de droite en bas
ChartresOuest269C.jpg	Voussures de droite en haut
ChartresOuest270C.jpg	Haut des voussures
DSCF0454.JPG à 0462C	9 photos des scènes au-dessus des statues de gauche
DSCF0464.JPG à 0476	13 photos des scènes au-dessus des statues de droite

### **h. Façade Ouest Porte de gauche (30 photos)**

ChartresOuest101B_foncé.jpg	Ensemble de la porte de gauche
ChartresOuest105B.jpg	Deux linteaux
ChartresOuest106B_clair.jpg	Tympan, linteaux et voussures
ChartresOuest107B.jpg	Tympan et linteaux
ChartresOuest109B.jpg	Statues de gauche avec socles
ChartresOuest110B.jpg	Socles des statues de gauche
ChartresOuest113B.jpg	Buste des statues de gauche et scènes au-dessus
ChartresOuest117B.jpg	Buste des statues de gauche
ChartresOuest120B.jpg	Statues de droite et scènes au-dessus
ChartresOuest130B.jpg à 133B	4 photos des scènes au-dessus des statues de gauche
ChartresOuest134B.jpg à 138B	5 photos des scènes au-dessus des statues de droite
ChartresOuest139B.jpg	Détail de la photo 134
ChartresOuest140B.jpg	Détail de la photo 133

ChartresOuest141B.jpg	Détail de la photo 133
ChartresOuest141B.jpg	Détail de la photo 132
ChartresOuest155B.jpg	Linteau du bas
ChartresOuest0447.JPG à 0453	7 photos des scènes au-dessus des statues de gauche

***i. Façade Ouest Porte de droite (50 photos)***

ChartresOuest301E_Foncé.jpg	Ensemble de la porte de droite
ChartresOuest304E.jpg	Tympan et deux linteaux
ChartresOuest305E.jpg	Tympan, deux linteaux et voussures
ChartresOuest309E.jpg	Statues de gauche et tympan
ChartresOuest310E.jpg	Statues de gauche
ChartresOuest314E.jpg	Buste des 3 statues de gauche et scènes au-dessus
ChartresOuest315E.jpg	Statue de gauche extérieure, détail
ChartresOuest316E.jpg	Statue de gauche au milieu, détail
ChartresOuest317E.jpg	Statue de gauche intérieure, détail
ChartresOuest320E.jpg	Statues de droite
ChartresOuest321E.jpg	Buste des 3 statues de droite et scènes au-dessus
ChartresOuest322E.jpg	Statue de droite intérieure, détail
ChartresOuest323E.jpg	Statue de droite au milieu, détail
ChartresOuest324E.jpg	Statue de droite extérieure, détail
ChartresOuest330C.jpg	Buste des 4 statues de gauche et scènes au-dessus
ChartresOuest331E.jpg à 338E	9 photos des scènes au-dessus des statues de gauche
ChartresOuest339E.jpg à 343	5 photos des scènes au-dessus des statues de droite
ChartresOuest351E.jpg	Bas des voussures de droite et extrémité droite des scènes
ChartresOuest352E.jpg	Linteau bas, partie gauche
ChartresOuest356E.jpg	Deux linteaux
ChartresOuest357E.jpg	Scènes de gauche, vue de face
ChartresOuest0477.JPG à 0487	11 photos des scènes au-dessus des statues de gauche
ChartresOuest0488.JPG à 0494	7 photos des scènes au-dessus des statues de droite

***j. ND de la belle verrière (vitrail, 30 photos)***